



Estudiante controla brazo robótico a través de *Wii* **22**



Científicos demandan respeto por la vida **16-17**

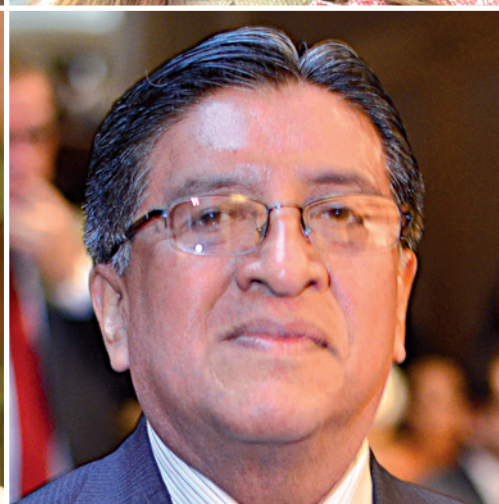
# universo

el periódico de los universitarios



Año 13 / 562 / Mayo 19 de 2014 / Xalapa, Veracruz, México / [www.uv.mx/universo](http://www.uv.mx/universo)

## UV honró a sus maestros y premió a sus decanos **18-21**



### general

Artes lanza convocatoria **2**

Especial FILU 2014 **3-17**

CEPPE entregó acreditación a Pedagogía **23**

AEM premió a Arturo Gómez Pompa **24**

### Campus

Ingeniería promueve interés en la ciencia **25**

Variedades de maíz podrían desaparecer **27**

José Azael Báez hará estancia en Italia **28**

### deportes

*Halcones*, en el top ten de la Universiada **29**



Los arqueólogos buscamos en el tiempo perdido: Eduardo Matos **15**



Adiós a Mateo Oliva **18**





Universidad Veracruzana  
"Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

**Dra. Sara Ladrón de Guevara González**  
Rectora

**Mtra. Leticia Rodríguez Audirac**  
Secretaría Académica

**Mtra. Clementina Guerrero García**  
Secretaría de Administración y Finanzas

**Dr. Octavio Ochoa Contreras**  
Secretario de la Rectoría

**Dr. Raciél Damón Martínez Gómez**  
Director General de Comunicación Universitaria

**L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos**  
Director de Medios de Comunicación

**universo**

**Directora**  
Irma Villa Ortiz  
irvilla@uv.mx

**Editor General**  
René Ramírez Hernández

**Coordinadora de Información**  
Susana Castillo Lagos

**Coedición**  
Adriana Vivanco Gutiérrez

**Mesa de redacción**  
David Sandoval Rodríguez,  
Santiago Morales Ortiz, Jorge Vázquez  
Pacheco, Karina de la Paz Reyes,  
Paola Cortés Pérez,  
José Luis Couttolenc Soto

**Consejo Editorial**  
Mario Miguel Ojeda Ramírez, Jaqueline  
del Carmen Jongitud Zamora, Enrique  
Vargas Madrazo, Agustín del Moral,  
Emil Awad, Celia del Palacio Montiel,  
María del Rocío Ojeda Callado

**Corresponsalías**

- **Veracruz-Boca del Río:**  
Alma Martínez  
Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles  
Teléfono: (229) 7752000, ext. 22309  
Boca del Río
- **Córdoba-Orizaba:**  
Francisco Javier Chaín R.  
Poniente 7, 1383.  
Teléfono (272)725-9417, Orizaba
- **Poza Rica-Tuxpan:**  
Alma Celia San Martín  
Blvd. Ruiz Cortines s/n,  
Col. Obras Sociales  
Teléfono: (782)823-4570, Poza Rica
- **Coatzacoalcos-Minatitlán:**  
Cecilia Escribano  
Chihuahua 803, esq.  
México, Col. Petrolera

**Fotografía**  
César Pisil Ramos  
Luis F. Fernández Carrillo  
Karlo H. Reyes Luna

**Corrección**  
Enrique García Santiago

**Diseño y Formación**  
José Rujero Hernández Temis  
José Miguel Hernández Platas

**Univer**so es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana. Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México. **Teléfonos:** Conmutador (01-228) 842-1700, extensión 11737. Fax: 842-2746. Impreso en los talleres del Diario de Xalapa (Avenida Ávila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.) **Tiraje semanal:** Cinco mil ejemplares.

**Distribución gratuita**  
Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.



# Convocatoria ARTES UV 2014

La Dirección General del Área Académica de Artes  
a través de la Coordinación Académica  
de Proyección Artística

# CONVOCA

A estudiantes de música, danza, teatro, jazz y artes plásticas de la Universidad Veracruzana a participar en la primera emisión de la Convocatoria Artes UV.

**Del 12 de mayo al 12 de junio de 2014** la Coordinación Académica de Proyección Artística recibirá proyectos académico-artísticos\* individuales y/o colectivos en las categorías de:

- Intervención en espacios públicos
- Interdisciplina
- Presentación de muestras artísticas

Los estudiantes de los proyectos seleccionados:

- Viajarán y presentarán su propuesta académico-artística a sus pares estudiantiles en la Benemérita Universidad de Puebla (BUAP). Transportación y viáticos incluidos. Sep-2014.
- Difundirán su propuesta artística en dos sedes regionales de la UV. Transportación y viáticos incluidos. Oct-2014.
- Recibirán un estímulo individual por \$1,000.00 (Un mil pesos 00/100 M.N.).

Consulta las bases y la ficha de registro en la página: [www.uv.mx/artes](http://www.uv.mx/artes)

## ¿Tienes dudas para elaborar tu proyecto?

en la Coordinación Académica de Proyección Artística te asesoramos los días viernes 16, 23, 30 de mayo y 6 de junio, solo llama y solicita una cita.

\* Los proyectos serán dictaminados a través de un jurado integrado por reconocidos especialistas en cada disciplina.

## Coordinación Académica de Proyección Artística

Edificio A de Rectoría 2º piso. Lomas del Estadio s/n, Col. Zona Universitaria, Xalapa, Ver. Tel. 01 (228) 8 42 17 00 Ext. 12757.  
Horario: Lunes a Viernes de 9:00 a 15:00 horas.

**70**  
ANIVERSARIO  
Universidad Veracruzana  
1944-2014



Universidad Veracruzana



## Infórmate responsablemente

Información oficial en:



dgcuuv



@ComunicacionUV

► Presentaron antología del Nobel de Literatura

# Con poesía recordaron a Octavio Paz



José Luis Rivas

Malva Flores, Irlanda Villegas, Adolfo Castañón y Riccardo Pace interpretaron el poema "Renga"

DAVID SANDOVAL

La más importante de las publicaciones que celebran el centenario del nacimiento de Octavio Paz es *Poesía, pan de los elegidos*, editada por la Universidad Veracruzana

(UV) en su colección Biblioteca del Universitario, puntualizó el escritor Adolfo Castañón, editor de las obras completas de Paz, en el homenaje que le brindó la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) al ganador del Nobel de Literatura en 1990.



Adolfo Castañón

La antología "es la única de las publicaciones que ha sido realizada por un poeta: José Luis Rivas", explicó Castañón, esto le da "una irradiación particular".

Respecto a la antología, reconoció el trabajo del poeta, quien logró crear "un paisaje profundo como los que le gustaba revisar a Paz, esto se debe a la labor de Rivas".

Es un importante acontecimiento por varias

razones, puntualizó, en primer lugar por la relación intensa del autor de *Piedra de sol* con la Universidad Veracruzana que es evidente en libros como *Magia de la risa*, que inicia su interés por la antropología.

También destacó el apoyo que brindó el escritor a autores como Juan García Ponce y María Zambrano, entre otros, quienes fueron

publicados por primera vez en la Editorial UV.

Como parte del homenaje, el poeta José Luis Rivas leyó su poema "Alceo", dedicado al premio Nobel de Literatura en 1990 y posteriormente se realizó la lectura del poema "Renga", una obra colectiva creada a ocho manos por Charles Tomlinson, Edoardo Sanguinetti, Jacques Roubaud y el propio Paz que surgió de las conversaciones entre ellos, concentrados en el sótano del Hotel Saint Simón de París en marzo y abril de 1969, explicó Castañón.

El poema "Renga", detalló Adolfo Castañón, es un homenaje de los cuatro autores al surrealismo y en particular a André Bretón, quienes conciben la puesta en acción de "un sistema productor de textos poéticos".

Para finalizar el homenaje se leyó el poema en los cuatro idiomas de sus autores, correspondiendo a Adolfo Castañón los versos en francés, Malva Flores los versos en español, Irlanda Villegas las estrofas en inglés y Riccardo Pace los versos en italiano.

► Homenaje al literato argentino

# Obra de Cortázar más viva que nunca: escritores

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Los cuentos y novelas de Julio Cortázar están más vivos y vigentes que nunca, coincidieron Hernán Lara Zavala, Mario Muñoz y Javier Ahumada, durante su participación en el homenaje al escritor de *Rayuela*, a 100 años de su nacimiento, organizado en el marco de la FILU 2014, en el foro al aire libre de la Casa del Lago.

Hernán Lara Zavala, escritor y editor, expresó que los cuentos del novelista argentino siguen vigentes porque son frescos, innovadores e impredecibles.

"En Cortázar, el hecho de que no conoció a su padre propició en él un entorno siempre lleno de

juventud, lo que paradójicamente también le pasaba físicamente. Ese espíritu jovial que nunca perdió lo encontrábamos en su obra", enfatizó.

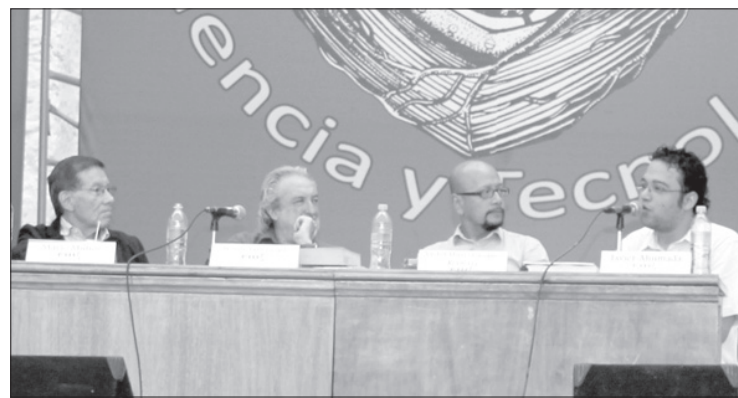
De igual manera lo expresó Mario Muñoz, especialista literario: "En la actualidad, cuando sus cuentos y novelas son releídos, Cortázar está más vivo, incluso más que cuando él estaba presente".

Lara Zavala aseveró que Cortázar junto con Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa, fueron quienes propiciaron el "gran salto" de la literatura latinoamericana, pero el autor de *Bestiario* ha sobresalido por lo compleja y fascinante que es principalmente su obra cuentística.

Así que advirtió: "Los cuentos son como las tortillas o los *hot cakes*, se enfrían muy rápido, los detalles pueden olvidarse, así que siempre será un deleite volver a leerlos, porque hay detalles, palabras o significados que antes no habíamos notado, esto los hace fascinantes y contrarios a la novela".

Víctor Hugo Vázquez Rentería, moderador del evento, les preguntó cuáles a su parecer son los tres momentos importantes de la bibliografía de Cortázar; Mario Muñoz y Lara Zavala coincidieron que los principales fueron *Rayuela* y sus cuentos.

En tanto, Javier Ahumada dijo que el primer momento fue *Historias de cronopios y de*



Mario Muñoz, Hernán Lara, Víctor Hugo Vázquez y Javier Ahumada

*famas*, donde se puede tener un acercamiento con su verdadero lenguaje; el segundo, fue *Cortázar por Cortázar*, y el tercero, *Papeles inesperados*, donde se recuperan cuentos, cartas y testimonios que presentan a un Cortázar más comprometido con las causas que con la literatura.

Respecto a qué novela o cuento recomendarían a los jóvenes para empezar a leer al novelista argentino, Lara Zavala sugirió el libro de cuentos *Bestiario* y el

cuento "Lejana"; Javier Ahumada propuso los cuentos "Lejana" y "El perseguidor"; y Mario Muñoz, los también cuentos "Casa tomada" y "Continuidad de los parques".

Por último, Vázquez Rentería les cuestionó sobre "La maga" personaje en la novela de *Rayuela*; Muñoz y Ahumada coincidieron al expresar que quedaron sorprendidos al grado de considerarlo un personaje icónico, pero para Lara Zavala fue una gran decepción.



# Ciencia, política y cambio climático deben bifurcarse: Adalberto Tejeda

El Ágora de la Ciudad fue el escenario para un conversatorio sobre *Los senderos que se trifurcan. Ciencia, cambio climático y política en Veracruz*

El texto también está disponible en [www.publicacionesatm.blogspot.mx](http://www.publicacionesatm.blogspot.mx) y [www.peccuv.mx](http://www.peccuv.mx)

KARINA DE LA PAZ REYES



Adalberto Tejeda Martínez presentó en la Feria Internacional del Libro Universitario su libro *Los senderos que se trifurcan. Ciencia, cambio climático y política en Veracruz*, en el Ágora de la Ciudad, evento que dio pie a un conversatorio sobre los temas analizados en la publicación.

Entre el público destacó la presencia de la rectora Sara

Ladrón de Guevara y del autor del libro, quien es profesor-investigador de la Licenciatura en Ciencias Atmosféricas e integrante de la Junta de Gobierno de la Universidad.

De acuerdo con el científico, el asunto del cambio climático es paulatino y sus consecuencias van a manifestarse con mayor intensidad

en 50 años; “sin embargo, no vamos a poder adaptarnos al cambio climático si no somos capaces de enfrentar los riesgos o peligros por hidrometeoros del presente”.

Eso tiene varias aristas, principalmente la investigación científica, “pero eso no sirve de nada si no va acompañada de políticas públicas que la sociedad secunde y respalde”, remarcó.

En el conversatorio participaron Horacio Guadarrama, profesor investigador del Instituto de Investigaciones Históricas Sociales (IIH-S); Gabriel Gómez Azpeitia, arquitecto bioclimático de la Universidad de Colima (UCol), y Germán Martínez Aceves, coordinador de Difusión de la FILU y autor del epílogo del libro.

Guadarrama detalló que *Los Senderos que se trifurcan* (editado por Puerta Abierta Editores) comprende artículos de Tejeda Martínez difundidos en la prensa entre 2005 y 2013, compilados en cuatro capítulos. Además, contiene un “magnífico” epílogo de Germán Martínez intitulado “Cambio climático, la coartada perfecta”, así como un anexo que rescata un ensayo del propio climatólogo (corregido y aumentado) sobre la investigación en ciencias naturales en Veracruz, a través de la historia.

“El resultado es un libro no sólo interesante y disfrutable, sino con fundamentos sólidos y propuestas concretas, para que los senderos de la ciencia, el

cambio climático y la política en Veracruz no se trifurquen, sino al contrario, confluyan en un sólo y amplio camino donde sea posible transitar hacia la solución de los grandes problemas estatales”, añadió el historiador.

Gabriel Gómez Azpeitia precisó que el título del libro es una paráfrasis del cuento del escritor argentino, Jorge Luis Borges, *El jardín de los senderos que se bifurcan*. Para el arquitecto bioclimático se trata de un *thriller* político, un texto de divulgación científica y un ensayo de ciencias políticas.

“En el sendero de la ciencia, Tejeda Martínez hace una vehemente y documentada denuncia del deplorable estado en que se encuentra la investigación científica en México. Las desacertadas decisiones gubernamentales en la materia, lejos de constituir una política pública integradora, han conformado, a lo sumo, un conjunto de directrices que fomentan el chambismo, la burocracia desmedida, la deficiencia y el dispendio de recursos”, añadió el académico de la UCol.

En tanto, Martínez Aceves concluyó que no solamente es un libro para informarse de lo que está pasando, sino para tomar conciencia, porque “yo hablo de cambio de gobierno, pero éste no tiene que ser de manera automática, la sociedad tiene que hacer ese cambio”.

# Pérez Tamayo compartió diez razones para ser científico

ADRIANA VIVANCO

El Ágora de la Ciudad fue sede de la presentación del libro *Diez razones para ser científico* de Ruy Pérez Tamayo, editado por el Fondo de Cultura Económica; el autor estuvo acompañado por Víctor Manuel Alcaraz y Asdrúbal Flores, moderados por Ernesto Rodríguez Luna.

Para iniciar la presentación, Rodríguez Luna hizo una semblanza de la trayectoria académica del autor del libro y resaltó su labor como divulgador de la ciencia.

En su oportunidad, Víctor Manuel Alcaraz destacó que la publicación sobresale por estar dedicada a la promoción del quehacer científico en la juventud que hoy en día está cada vez más alejada de la ciencia.

“Por lo general los jóvenes no consideran dedicarse a la investigación científica debido a estereotipos muy comunes surgidos de una laguna formativa de nuestros sistemas de educación, que traen como consecuencia la ejecución de grandes errores frente a nosotros mismos y frente a la naturaleza que nos rodea. Sin ir más lejos, basta con ver la depredación de nuestros recursos naturales y la forma inadecuada de tratar muchos problemas, pues si aprovecháramos los conocimientos actuales derivados de la investigación realizada en los laboratorios y trabajos de campo, no osaríamos incurrir”, explicó.

Abundó que es en este contexto que el libro de Pérez Tamayo mueve a una curiosidad científica que quedará ampliamente satisfecha al adentrarse en sus páginas y

encontrar en ellas la forma en que trabajan los hombres de ciencia.

En tanto Asdrúbal Flores hizo hincapié en que el libro de Pérez Tamayo ofrece en un lenguaje ameno un panorama amplio del quehacer científico. “No decir mentiras, no ocultar verdades, no apartarse de la verdad y aprender de los errores por nosotros mismos y a partir de los demás”, son algunos de los consejos que advertimos en el libro de Pérez Tamayo, señaló Flores.

Enseguida, Ruy Pérez Tamayo inició su intervención diciendo que éste es su libro 76 y decidió dedicarlo a la juventud para promover el interés en el quehacer científico: “La ciencia es la fuente de la juventud porque como está en constante cambio te obliga a actualizarte y reinventarte todo el tiempo”.



El autor dedicó el libro a la juventud

En este sentido destacó que en México hay menos de un científico por cada 10 mil habitantes, contrastando con países como Japón donde hay 70 científicos por cada 10 mil habitantes. Esta situación se debe a que el Estado mexicano vive una crisis educativa en todos los niveles.

“Hacer siempre lo que me gusta, no envejecer, siempre estar contento y no tener horario de trabajo, son algunos de los motivos que enuncio en mi libro, que surgió por una solicitud para explicar a jóvenes de secundaria por qué ser científico; en él comparto experiencias que he vivido en mis andanzas como investigador”, agregó.



# Castañón reunió a 17 poetas en *El sueño de las fronteras*

También se presentaron *Don Quijote y la máquina encantadora*, del mismo autor, y *Centralasia*, de Roberto Echavarren

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Adolfo Castañón, presentó sus más recientes obras literarias, *El sueño de las fronteras* y *Don Quijote y la máquina encantadora*, ambas bajo el sello editorial de la Universidad Veracruzana, en la Galería AP de la Unidad de Artes.

Con relación al libro *El sueño de las fronteras*, cabe mencionar que forma parte de la Colección Cuartel de Invierno de la editorial universitaria, y fue presentado junto con el título *Centralasia*, de Roberto Echavarren.

Castañón compartió que este libro nació hace un año, precisamente en el marco de la FILU 2013, cuando le propusieron participar en dicha colección. “Originalmente sería un libro de obituarios, pero sería interminable, por eso desistí y surgió éste”, agregó.

En él convergen, detalló, 17 poetas latinoamericanos que son los “homeros” de la poesía y los “faquires de la palabra”, todos tienen en común la condición de asomarse a la tradición y al futuro, en un sentido de innovación poética.

“Es todo un festín poético, sobre poetas, sobre cómo vivir e interpretar la poesía, es un libro inmerso en lo poético”, destacó.

Respecto del título *Don Quijote y la máquina encantadora*, Mercedes Lozano y Manuel Sol Tlachi, comentaristas de la obra, mencionaron que se trata de un

“libro misceláneo”, donde la gran mayoría de los ensayos versan en torno al personaje de Don Quijote y Miguel de Cervantes Saavedra.

Pero, ¿qué es la máquina encantadora? De acuerdo con Sol Tlachi, se trata de la imprenta, aquella máquina de la inmortalidad que ha hecho posible convivir con los muertos, “salva de la muerte y de la injuria de los años”.

Para Castañón este libro “quisiera ser él mismo una máquina encantadora, versátil”; pero otro lado es “erudito y curioso por saber y conocer los diferentes rostros de Don Quijote y lo caballeresco”.

El autor consideró que es una biblioteca que trata de llegar al lector y al estudiante, con la finalidad de acercarlos aquellos textos inéditos que les ayuden a reconstruir la herencia caballeresca.



Las obras forman parte de la Colección Cuartel de Invierno

# Las Semanas del Jardín, colección de textos raros e inaccesibles

A la fecha se han editado seis títulos que contemplan cuento, ensayo, novela corta, entre otros géneros

KARINA DE LA PAZ REYES

La colección Las Semanas del Jardín, que circula bajo el sello de Bonilla Artigas Editores, es heterogénea, va del ensayo a la narrativa, y está siendo integrada por textos “raros e inaccesibles” cuyos autores, a pesar de ser prominentes, permanecen marginados o, peor aún, desconocidos, explicó el coordinador Adolfo Castañón.

Añadió que su nombre es una herencia cervantina, toda vez que el autor de *Don Quijote de la Mancha*

habría concebido que un segundo tomo de las novelas ejemplares se llamaría “Las semanas del jardín”.

Castañón hizo un recorrido por cada una de las obras que a la fecha comprenden esta colección. La primera es *Alfonso Reyes. El libro de las jitanjáforas y otros papeles* (alusivos a la llamada literatura traviesa) de Amando Alonso, Ignacio B. Anzoátegui, Marcel Brion, Mariano Brull, José de la Colina, Dante Alighieri, Guido Gómez de Silva, Francisco Ichaso, Alicia Reyes, Toño Salazar, Jaime Torres Bodet y Xavier Villaurrutia.

La segunda es *Red de autores. Ensayos y ejercicios de Literatura Hispanoamericana* de José Balza; la tercera y cuarta son *Cuentos a deshora* de Arturo Souto Alabarce y *Análisis del ser del mexicano y otros escritos sobre la filosofía de lo*

*mexicano (1949-1952)* de Emilio Uranga, respectivamente.

Esta última fue comentada por Rodrigo García de la Sienna, profesor-investigador del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias (IIL-L): “La importancia de una reedición como ésta radica en la aceptación del carácter recursivo de la tradición; esto es, de la necesidad de su relectura incesante, pues ésta suele ser sorprendente no sólo por la vigencia que uno puede descubrir en esta clase de textos, sino también por la manera en que a través de ellos se descubren las vetas que constituyen el sutil y a veces subterráneo tramado de la tradición”.

*La creciente y otras narraciones* de Armida de la Vara, así como la novela corta *Obliteración y Dos conversaciones con George Bernard Shaw*, de



Rodrigo García, Martha Elena Munguía, Adolfo Castañón y Benito Artigas

Rodolfo Usigli, comprenden la quinta y sexta obra de la colección, respectivamente.

Martha Elena Munguía, profesora investigadora del IIL-L, compartió sus impresiones sobre la novela corta y las dos conversaciones con Shaw, de Usigli.

Previo a su análisis lamentó que los jóvenes, y sobre todo los que se especializan en literatura, ya no lean al autor de *Corona de sombra*. “Lo veo como muy grandote, muy monumental para las nuevas generaciones. También es que los

profesores de literatura no hemos sabido transmitir la importancia de la obra de Rodolfo Usigli. Me da la impresión de que los estudiantes de letras ya no leen a Usigli, tal vez los de teatro lo conozcan un poco más como escritor dramático”.

Por ello, celebró que en la FILU se presente un texto “poco conocido y peculiar” (como es la novela corta *Obliteración*) del llamado “padre del teatro mexicano moderno”.

La mesa fue moderada por Benito Artigas, quien también es coordinador de la colección.



## Cambio de la Presidencia de la Junta de Gobierno

En cumplimiento con lo que establece el artículo 9 de su Reglamento Interno, los miembros de la Junta de Gobierno de la Universidad Veracruzana informan a la comunidad universitaria que el **Dr. Alberto Javier Olvera Rivera** fungirá como Presidente en turno a partir del 19 de mayo por un lapso de seis meses, periodo en el que actuará como representante y vocero de este órgano.

Como Secretaria de la Junta fungirá la **Dra. Elena Rustrián Portilla**

➤ Presentó *Música para perros*

## “Escribo anarco literatura”: Páez Varela

ADRIANA VIVANCO

*Música para perros* ofrece un vistazo al norte del país al estilo muy rulfiano a pesar de que no habla directamente del desierto, señaló Eduardo Antonio Parra durante la presentación de este texto en la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) 2014. El libro escrito por Alejandro Páez Varela fue presentado también por el autor y Teresa García Díaz.

“Gabriel García Márquez decía que una buena novela debía ser capaz de contarse en el primer párrafo del libro, y en el caso de la obra de Alejandro Páez, la novela está contenida en el epígrafe, eso la hace atractiva desde el inicio”, explicó Eduardo Antonio.

Asimismo señaló que es una novela inmersa en la dinámica de la violencia, pero no trata directamente del narcotráfico; “esto hay que dejarlo muy claro porque aunque esté muy de moda decir que algunos escritores del norte escriben narco literatura, la realidad



El autor con Eduardo Antonio Parra

es que esto no existe, hay periodistas que hacen la chamba de relatar la dinámica del narco, pero literatos no”, añadió.

Algo que resalta en la novela, apuntó, es el ritmo del lenguaje de los personajes, a través del cual el autor construye un

contexto para su historia en la que convergen cuatro personajes con obsesiones particulares cada uno y que están inmersos en una historia de amor, tema al que Páez Varela recurre constantemente en su trabajo literario y que al abordarlo se enfrenta siempre a las imposibilidades del mismo.

“Otro tópico que aparece de manera intensa en esta novela y en el resto de su obra es la muerte, y es en este sentido donde pareciera que Rulfo está siempre presente en su prosa, al explorar la muerte no solamente al enunciar a los que mueren sino a los que mueren y se resisten a desaparecer, es entonces donde Páez Varela aborda la muerte más allá de sí misma”, enfatizó el también escritor.

Esta novela, explicó Parra, es también una novela de aprendizaje donde el autor nos muestra que la vida necesita instrucciones de uso para llevarse a cabo.

Por su parte, Teresa García Díaz hizo hincapié en que *Música para*

*perros* destaca dentro de la obra de Alejandro Páez por brindar al lector una perspectiva clara de la migración en toda la extensión de la palabra, desde vivir de paso en la frontera hasta la frontera entre la vida y la muerte, la oscuridad y la luz, el bien y el mal.

Al tomar la palabra, Páez Varela puntualizó que esta novela fue una experiencia literaria distinta al llegar a ser más intimista que el resto de su obra, “al final quedó casi como si hubiera sido pensada para teatro”, aseguró.

Respecto al tema de su relación con Rulfo, dijo: “No lo había pensado pero creo que sí coqueteo con Rulfo y qué bueno que sea con él y no con otro pelado; este coqueteo creo es producto de mi interés profundo en la extraña relación que tenemos los mexicanos con la muerte.

“En este sentido creo que como la literatura no viene de la nada y surge de lo que vivimos, si yo hubiera nacido en Suecia, por ejemplo, hubiera sido Corín Tellado porque soy muy cursi; pero soy de Ciudad Juárez y lo que me salen son balas y muerte, con esto no quiero decir que haga narco literatura porque eso no existe, en tal caso hago anarco literatura”.

## “Soy más lector que escritor”: F.G. Haghenbeck

PAOLA CORTÉS PÉREZ

“Siempre escribo el libro que desearía leer, creo que soy más lector que escritor”, declaró Francisco Gerardo Haghenbeck durante la presentación de su libro *La primavera del mal*, en el Auditorio “Fernando Torre Lapham” de la Unidad de Artes.

Al narrar cómo surgió la idea de escribir este libro, recordó que en algún momento le comentó al escritor Élmer Mendoza que hacía falta una novela que contara el origen del narcotráfico en el país, a lo que el autor de *Balas de plata* inmediatamente respondió “por qué no te animas y la escribes tú”.

Expuso que cuando estaba en su apogeo la guerra contra el narcotráfico, iniciada en el sexenio pasado, todo mundo pensaba que la violencia y el crimen organizado habían nacido en las décadas de los ochenta o noventa, “parecía un mal que de repente surgió”, pero indicó que esta problemática ya tenía 100 años (o más) en México.

“La violencia, las matanzas, los muertos, la guerra de grupos por el poder y por las plazas fueron iguales en estos 100 años, sólo



Diego Salas acompañó al escritor

que antes no existía la palabra narcotráfico, que surgió después de 1958”, insistió.

Aclaró que todas las escenas de violencia que aparecen en el libro son reales, son datos obtenidos de una investigación hemerográfica, principalmente en periódicos de la época, lo que le permitió comprobar que los índices de violencia y la corrupción que se vivió en 1940 es la misma que se vive en la actualidad, “no ha cambiado absolutamente nada”, sentenció.

Por ello, consideró que este texto será de ayuda para entender lo que sucede hoy en día en México. Cabe mencionar que también

ha sido publicado en Colombia, Argentina y España, donde ha tenido muy buena recepción.

En tanto, Diego Salas, catedrático en las licenciaturas de Filosofía y Letras de esta casa de estudios, comentó que no se trata de una novelización de la historia, sino una representación literaria de la crisis de este periodo.

“*La primavera del mal* ciertamente es una historia de aventuras y romance, pero no me atrevería a delimitarla así, porque al cerrar el libro y alzar los ojos hacia cualquier lugar de México lo que percibimos irremediamente es una permisón para los próximos años que nos tocarán vivir”, apuntó.

## Daniel Ferreira presentó *Viaje al interior de una gota de sangre*

Estuvo acompañado por Agustín del Moral, Rodolfo Mendoza y Jorge Lobillo

ADRIANA VIVANCO GUTIÉRREZ

*Viaje al interior de una gota de sangre*, de Daniel Ferreira, se presentó en la FILU 2014, con la participación del autor acompañado de Agustín del Moral, Rodolfo Mendoza y Jorge Lobillo.

“Este libro editado por la Universidad Veracruzana es una redacción que avanza a base de historias fragmentadas y que poco a poco construye un cuadro completo al mismo tiempo fragmentado, no hay de otra, de la sociedad colombiana de los años noventa del siglo XX, la de la aparición de los sicarios”, expresó el escritor Agustín del Moral.

La obra, agregó, se encuentra en una estructura circular con historias que abren y cierran y guardan relación con otras historias; encuentra también un manejo particular del tiempo con rupturas temporales que moldea una estructura en zigzag.



En este sentido, Daniel Ferreira explicó que este libro es una crónica que surge de un viaje al interior de un núcleo dramático que es una matanza, y dijo: “De allí, de ese anonimato en el que caen las personas, es que se crean las líneas de mi obra, entonces en este libro el viaje se vuelve como el gran fresco donde se empiezan a delinear fragmentos para crear una narrativa”.

El escritor colombiano ganó en 2010 el Premio Latinoamericano a Primera Novela “Sergio Galindo” con *La balada de los bandoleros baladíes*, obra que también forma parte del acervo de la Editorial UV.



➤ Aseguró ex director del *Cisen*

## Estado débil propicia violencia y crueldad

Las estrategias para enfrentar a las organizaciones criminales deben fortalecerse, aseveró

PAOLA CORTÉS PÉREZ

En México existen organizaciones criminales tan violentas y crueles porque hay un Estado débil, declaró Guillermo Valdés, autor del libro *Historia del narcotráfico en México*, editado por Aguilar y presentado en la FILU 2014.

El también ex director del Centro de Investigaciones y Seguridad Nacional (*Cisen*), planteó como propuesta fortalecer al Estado

para hacer frente a la violencia, a través de una combinación de estrategias enfocadas en la reconstrucción del Estado mexicano, principalmente en el rubro de justicia y bienestar social.

“De no ponerse atención en estas dos caras del Estado, el crimen organizado continuará ocupando cada vez más espacios como hasta ahora ha sucedido”, advirtió.

Expuso que el libro surgió con la intención de explicar de forma

más certera cuáles pudieron ser las causas que propiciaron tan altos niveles de violencia que no sólo alarmaron a los mexicanos, sino a todo el mundo; sin embargo para poder explicar dicha situación primero tenía que adentrarse en la estructura del crimen organizado.

“Sin tener la pretensión de hacer una historia y, sobre todo, de querer defender la política emprendida por Felipe Calderón Hinojosa, realicé una historia de la estructura y evolución de los grupos criminales”, aclaró.

Por su parte, los comentaristas del título, Alfredo Zavaleta,

Juan Ortiz Escamilla y Alberto Olvera, investigadores adscritos al Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales, coincidieron en que el libro explica el fenómeno de la violencia desde diferentes ángulos y perspectivas.

A decir de Alberto Olvera, es la obra más madura y honesta que hasta la fecha se ha escrito sobre el narcotráfico y la violencia: “Aborda el problema de la fragmentación de los gobiernos ante la operatividad de los grupos delincuenciales, es un libro de referencia obligada para entender la situación actual”.



Guillermo Valdés

## El humor nos transforma: Felipe Rodríguez

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El humor puede ayudar a transformarnos y a encontrar el sueño como colectivo nacional, expresó Felipe Rodríguez, actor, dramaturgo y autor del libro *El país de las metrallicas*, presentado el 13 de mayo en el Auditorio “Fernando Torre Lapham” de la Unidad de Artes.

Como sociedad, enfatizó, “no tenemos un sueño claro; si les preguntamos a las generaciones actuales cómo se ven dentro de 20 años, no saben dar una respuesta, debemos pensar qué tipo de sociedad queremos ser”.

Respecto a *El país de las metrallicas*, narró que fue un “proceso al revés”, mientras investigaba y recuperaba el trabajo de cabaret y teatro de revista musical en México, a fin de expresar en escena su inconformidad sobre los hechos de violencia que se registraban en México.

En un inicio, explicó, eran originalmente *sketches* de crítica política, y añadió que el libro está conformado por tres textos: México sin cabeza, El penal y El país de las metrallicas.

Detalló que este último está inspirado en el texto de José F. Elizondo, *El país de la metralla*. El hilo conductor es un fotógrafo ambulante que muestra imágenes del acontecer nacional actual. En él aparecen 25 personajes, que en escena son interpretados por tres actores y títeres.

“Suceden cosas disparatadas, locas y a veces ilógicas, como el hecho que el fotógrafo empiece a conversar con su cámara”, mencionó.



El texto está basado en hechos reales

El segundo, El penal, está basado en una noticia real publicada en 2010, el caso de María del Socorro Gaspar Rivera, quien era directora del penal varonil El Llano, en Aguascalientes, y por las noches enfundada en un traje negro de cuero y con pasamontañas recorría las celdas de los internos y elegía uno al azar para torturarlo.

El personaje principal es la *dominatrix*, que es la directora del penal quien acompañada de una adaptación musical de *El rock de la cárcel* tortura a los presos.

Además cada escena es un monólogo de un caso real de justicia e injusticia, uno de ellos es el del “Señor Cardenali”, el de “La torta más caliente” o el de “Teresa Bond”, este último basado en el caso de las indígenas otomías acusadas injustamente de secuestrar a agentes federales.

El último relato, México sin cabeza o La feria de las cabezas rodantes, es una fábula más oscura y grotesca; el personaje principal es un decapitador o maestro pozolero, pero al mismo tiempo hace alusión a que México ha sido decapitado por el crimen organizado.

➤ De Cristina Rivera Garza

## Los muertos indóciles da voz a quienes han vivido situaciones dolorosas

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Hoy más que nunca es válido recurrir y apalea a los recursos narrativos en situaciones graves y dolorosas para la comunidad, expresó Cristina Rivera Garza, autora del libro *Los muertos indóciles*, durante la presentación del mismo en el foro al aire libre de la Casa del Lago.

Comentó que uno de los objetivos de la escritura que desarrolla es entablar una relación estrecha con la comunidad, así lo externó: “Trato de conjugar las reflexiones entre la comunidad y la escritura en momentos de ultraviolencia”.

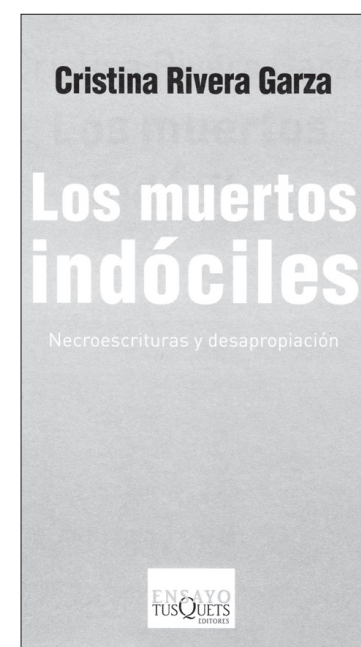
En este libro, detalló que a través de múltiples ensayos pretendió hacer una necrología al dar voz a todas aquellas personas que han transitado por situaciones graves y dolorosas, pero al mismo tiempo abre un espacio a todo lo escrito “hermosamente” en las plataformas digitales.

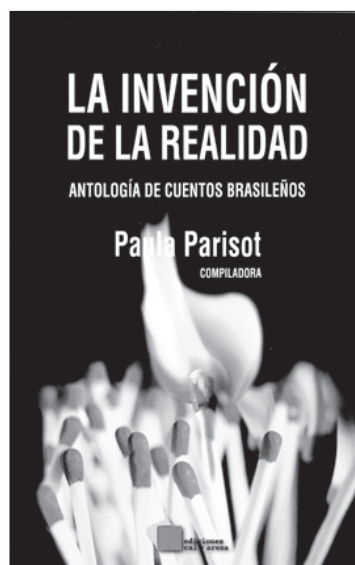
En relación a cómo nació el libro, Rivera Garza compartió que este grupo de ensayos son resultado de las conversaciones que ha sostenido en el salón de clases, con los estudiantes

y con sus compañeros, y que fueron replicadas en una columna periodística que escribía.

“Escribir es una manera de reflexión y de lectura, por eso soy una convencida de que es importante apoyar los talleres de escritura existentes”, destacó.

La escritora Wendy Guerra, en voz de Paola Tinoco, dijo que es uno de los mejores mapas de necrología literaria contemporánea, de tal manera que bien valdría la pena seguir la literatura de esta artista mexicana.





► De los últimos 50 años

## Literatura brasileña es “muy urbana”: Joca Reiners

El escritor participó en la presentación de *La invención de la realidad*

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

Dentro de las actividades de la FILU 2014 fue presentado el libro *La invención de la realidad. Antología de cuentos brasileños*, en el que con la presentación de 21 autores, la compiladora Paula Parisot busca mostrar la riqueza del cuento brasileño contemporáneo.

Al comentar esta obra, el escritor Luis Arturo Ramos dijo que le llamó la atención la brevedad de algunos cuentos, que en su original no rebasarán las dos y media cuartillas, así como otros más extensos, algunos sumamente narrativos, tramados, decidores de acciones, y otros más muy intimistas donde el elemento fundamental es el discurso.

Aseguró que se puede disfrutar la lectura de cuentos ubicados en la selva, en las ciudades y en el campo, con personajes masculinos, femeninos, jóvenes, y demás, lo que constituye una propuesta sumamente extensa.

A Luis Arturo Ramos le acompañó en la presentación Joca Reiners Terron, autor del cuento “Fantasmagoría de motores muertos” que se incluye en este libro, quien se autodefinió como un escritor regionalista aunque, dijo, en los últimos 50 años la literatura de Brasil es muy urbana,

porque la presencia y los problemas del campo no están presentes en la ficción, como tampoco lo están la política y el fútbol.

Reiners Terron es autor de los libros de relatos *Curva de río sujo*, *Hotel Hell* y *Sonho interrompido por guilhotina*, además de las novelas *Não há nada lá*, *Guía de ruas sem saída* y *A tristeza extraordinária do leopardo-das-neves*. Su novela *Do fundo do poço se vê a lua* recibió el Premio Machado de Assis, principal premio literario ofrecido por la Academia Brasileira de Letras.

► Aseguró investigadora del Instituto de Antropología

## “Vivimos en una sociedad pigmentocrática: Sagrario Cruz

Presentó *Africa in Florida: Five Hundred Years of African Presence in the Sunshine State*

ADRIANA VIVANCO

La investigadora Sagrario Cruz Carretero, adscrita al Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana, presentó su libro *Africa in Florida: Five Hundred Years of African Presence in the Sunshine State*, texto editado por la University Press of Florida. A la presentación la acompañaron Carlos Alberto Casas Mendoza, Rafael Figueroa y Álvaro Alcántara.

“Este proyecto colectivo en el que participa Sagrario Cruz nos brinda una mirada amplia desde la experiencia de la construcción social de los grupos afroamericanos, el proceso historiográfico de generar una trayectoria de estos grupos, y también nos ofrece una mirada en donde la construcción de categorías pasa por distintos contextos y situaciones”, explicó Casas Mendoza.

En su oportunidad Álvaro Alcántara enfatizó que el libro plantea el tema de la población africana en Florida, pero también es un pretexto para vernos en el espejo y descubrir la propia relación que tenemos con esa herencia africana en nuestro propio ser, en nuestra familia y en nuestra cultura.

Asimismo Rafael Figueroa coincidió con Alcántara y señaló que “además la publicación sobresale por integrar elementos de la cultura africana en Florida, como es el caso de la literatura y la plástica, lo que genera otro tipo de discurso que ayuda a la comprensión y la búsqueda de la verdad”.

Por su parte la autora explicó que, en efecto, el libro plantea una búsqueda de abrazar esta herencia africana en América “que ha sido muy negada en todos los sectores, incluso en la academia, generando una descalificación constante en el campo de la investigación, producto de una sociedad pigmentocrática y racista”, apuntó la antropóloga.

## Estamos diseñados para ser más blancos: Wendy Guerra

ADRIANA VIVANCO

En Cuba a todo el mundo le gusta hablar de Carpentier o citar a Borges, pero muy pocos se permiten hablar de Nicolás Guillén y esto es porque estamos diseñados para ser más blancos cada vez, afirmó Wendy Guerra durante la presentación de su libro en la FILU 2014, que develó en compañía de Paola Tinoco y Magali Velasco.

“*Negra*, texto editado por Anagrama, aborda el tema del racismo soterrado, explícito, metafórico, y lo expone desde la perspectiva territorial en Cuba pero también en diálogo con el Occidente, en particular con Europa y específicamente con Francia, que es un país recurrente en la prosa de Wendy Guerra, que es parte de su imaginario literario”, aseguró Magali Velasco, coordinadora de la FILU 2014.

La historia, señaló Velasco, muestra la vida de una modelo negra y a partir de ello despliega el concepto social que se tiene de la negritud; esto muestra también a la protagonista como un personaje fuerte sexualmente, femenino en toda la expresión de la palabra y *border* sexualmente porque transita por varios cuerpos y territorios.

“Mi novela es dura para la sección blanca de la literatura latinoamericana, porque muy poca gente acepta la negritud como un gesto y como una actitud, en otros casos el tema indígena; esto es un conflicto difícil a nivel tópico dentro del corazón



El texto aborda el tema del racismo



Carlos Alberto Casas, Álvaro Alcántara y la autora

y del cuerpo de los autores latinoamericanos que no hablan del indio y del negro como parte de su cultura ni de su mundo, y para mí ha sido muy difícil que en mi país haya afectado este nivel de racismo endémico para la publicación de este libro.

Destacó que en México sucede lo mismo: “La intelectualidad de aquí es muy catalana y muy norteamericana, por tanto es muy difícil parecerse a la cubana diciendo soy negra y hacer un personaje bisexual, negra que decide buscar a un amante francés porque el cubano no la acepta”.



# Allí te comerán las turicatas, cuento para lectores indisciplinados

SUSANA CASTILLO

Con *Allí te comerán las turicatas*, Cristina Rivera Garza recupera el murmullo de Juan Rulfo y crea una historia para lectores curiosos e indisciplinados, expresaron Rodolfo Mendoza Rosendo y Leticia Mora Perdomo a propósito de este volumen presentado en la FILU 2014, con la participación de su autora.

Este cuento, que Rivera Garza escribió a partir de una frase de la novela *Pedro Páramo*, de Rulfo, fue publicado por La Caja de Cerillos Ediciones con imágenes creadas por Richard Zela y prologado por la narradora y ensayista Vivian Abenshushan.

Mora Perdomo, integrante del Instituto de Investigaciones Lingüístico Literarias (IIL-L), celebró el diálogo entre literatura e imagen que caracteriza al volumen y a la colección de la que forma parte. Este proyecto compartido, al que aportan los editores, el ilustrador y la autora,

invita a reflexionar sobre esa vieja relación efrástica en la que el texto representa a la imagen y viceversa, planteó.

En opinión de la investigadora, se trata de un libro-objeto que incita a adentrarse en sus páginas de principio a fin, visual y narrativamente, “un libro oportuno en nuestro presente” que, entre otros estereotipos, rompe con la idea de que las obras ilustradas están dirigidas al público infantil.

Para Rodolfo Mendoza, editor de la colección Sergio Pitol Traductor publicada por la Universidad Veracruzana, aseguró que en *Allí te comerán las turicatas* Cristina Rivera recupera “el murmullo de Juan Rulfo”, con una prosa que no renuncia a contarnos una historia: lo hace dejando espacio a la labor creativa de la imaginación.

Confío en que leyó dos veces seguidas este libro y que después de su primera lectura se sintió “como quien sale de un sueño y quiere asir algo, llenar lagunas, esclarecer hechos”.



Cristina Rivera Garza

La segunda vez sintió un poco de temor y tuvo más preguntas que respuestas, relató. El también Director del Instituto Veracruzano de la Cultura comentó que la autora es una “nómada de los géneros”, pues si bien domina la narrativa, el ensayo y la prosa, al leerla da la

impresión de que ninguno le sirve para decir todo lo que quiere.

Mendoza Rosendo destacó, además, las “maravillosas y enigmáticas ilustraciones” de Richard Zela (México, 1982), y el prólogo de Abenshushan, quien esboza hacia dónde viene y hacia

dónde va este libro, sin desvelar su contenido.

En tanto, Rivera Garza compartió que para ella *Pedro Páramo* es un texto infinito, el gran libro de poesía del siglo XX. Confío que desde hace algunos años emprendió la tarea de reescribirlo palabra por palabra y que de dicho ejercicio surgió la idea de escribir el cuento.

“Decidí detenerme en ese diálogo, en esa relación que surge cuando Juan Preciado llega a la casa de medio techo y se encuentra con unos hermanos incestuosos”. Cuando el hermano se va, la hermana se recuesta y le dice a Preciado que duerma con ella, que vaya a cuidarla. Él contesta que la cama está igual de dura que el suelo, que permanecerá donde está. A lo que ella responde “Es mejor que te subas a la cama. Allí te comerán las turicatas”.

Al referirse a las ilustraciones, Rivera Garza celebró que no estén pasivamente relacionadas al texto y reveló que no trabajó con el ilustrador durante el proceso, lo cual calificó como favorable.

Por lo anterior, refirió: “Este libro es una especie de *matrioska* o caja china. Cada uno de los elementos es una lectura de lo que le precede”.

El libro es distribuido por Sexto Piso.

► De Eduardo Antonio Parra

## Desterrados atrapó la magia de Rulfo

Francisco Hagenbeck y Guadalupe Páez señalaron que el personaje principal del libro de cuentos es el lenguaje

DAVID SANDOVAL

En *Desterrados*, Eduardo Antonio Parra atrapó la magia de Juan Rulfo y la destiló con su propia voz, como una poesía que se convierte en prosa, según palabras del escritor Francisco G. Hagenbeck. El libro está integrado por 15

cuentos y fue presentado en la FILU 2014.

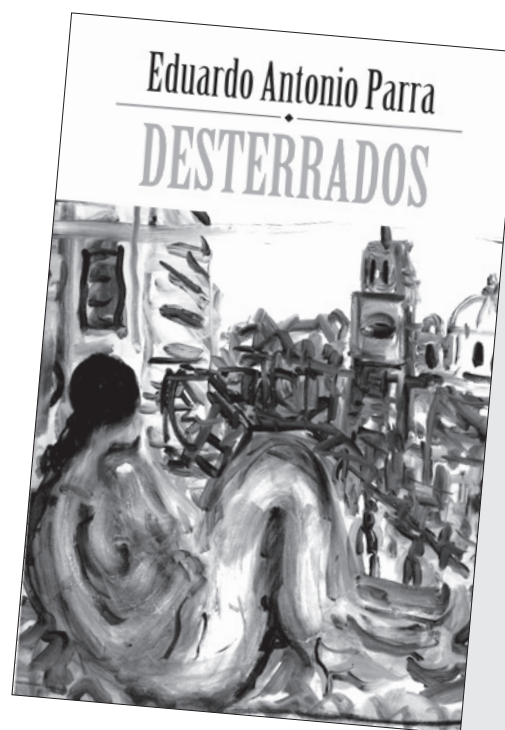
Hagenbeck afirmó que “si hay un heredero de Rulfo es Parra”, y ello se debe al uso del lenguaje, de la voz de sus personajes, que puede ser en realidad el tema principal del libro, que presenta personajes sin máscaras, conversando en un monólogo interior sobre su situación particular.

“Este libro habla del desencanto”, señaló; “a diferencia de otros libros, la trama no es tan importante como los personajes”, expresó que podría cambiarse el título de los cuentos por los nombres de los personajes y no perderían su consistencia.

En palabras de Guadalupe Páez, doctora en Didáctica de la Lengua y la Literatura por la Universidad Autónoma de Barcelona y especialista en la obra de Parra, comentó que los personajes de *Desterrados* habitan un tiempo cargado de violencia.

Señaló que “el camino, que en la obra de Parra es una constante”, está presente en varios relatos del libro y resaltó “su capacidad de formar narraciones perdurables a partir del lenguaje”.

Finalmente, el autor señaló que a su publicación la integran cuentos escritos a lo largo de la última década en los que hizo varias exploraciones temáticas y de forma, con personajes “infuncionales en nuestra vida cotidiana”.



El libro está integrado por 15 cuentos



**Biblioteca Digital de Humanidades**

### ► Convocatoria permanente

La Biblioteca Digital de Humanidades invita a los académicos del Área Académica de Humanidades a enviar obra de su autoría o coordinación que sea resultado de investigación, creación literaria, ensayo o materiales didácticos. Para mayor información, los interesados pueden escribir al correo [doreyes@uv.mx](mailto:doreyes@uv.mx) y consultar la liga [www.uv.mx/bdh](http://www.uv.mx/bdh)

# Cambio climático afectará ciclos del agua

DAVID SANDOVAL

El cambio climático es real y tendrá efectos ambientales ocasionados por el aumento de la temperatura, pero además alterará los ciclos del agua a nivel mundial, afirmaron diversos especialistas en el marco del Foro Académico “Ciencia y Tecnología” de la FILU 2014.

Investigadores mexicanos y canadienses expusieron ante los asistentes al auditorio de la Facultad de Música el tema en cuestión, así como algunas de las alternativas que han sido implementadas en otros países.

A nombre de la Universidad, correspondió a Rabindranath Romero López, académico de la Unidad de Ingeniería y Ciencias Químicas, presentar a los ponentes de la Mesa 1 “Propuestas y perspectivas para la atención al cambio climático”: Annie Poulin y Mathias Glaus, catedráticos de la École de Technologie Supérieure (ETS) en Montreal, Canadá; Fabiola Sosa Rodríguez, académica de la Universidad



Fabiola Sosa

Autónoma Metropolitana (UAM) quien tiene a su cargo la Cátedra “Mario Molina”, y Antonio Arellano Hernández, académico e investigador de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).



Mathias Glaus

Sosa Rodríguez destacó que el cambio climático es una realidad constatable a partir de las evidencias recolectadas durante los últimos años; es provocado por varios factores, principalmente los gases de efecto invernadero,

la deforestación y los cambios de suelo.

La investigadora explicó que las proyecciones del informe generado por el Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático señalan que la temperatura del planeta continuará incrementándose, por lo que es necesario establecer acciones para evitar un aumento superior a cuatro grados centígrados, “un incremento así traerá consecuencias catastróficas para México”.

Este incremento también afecta los ciclos del agua dado que provoca una reducción en la frecuencia de las precipitaciones, no obstante a que cuando ocurren son más intensas.

Por otro lado, Glaus presentó el sistema de transporte “La Serpentina” que funciona actualmente en Lausana, Suiza y Montreal, como una opción

intermedia entre el transporte público y el automóvil.

Integrado por un vehículo de pequeñas dimensiones que corre sobre una banda magnética que lo impulsa, puede trasladar hasta 12 mil personas por hora y recorrer de 500 a dos mil 500 metros. Reduce los tiempos de espera porque es un vehículo solicitado sobre demanda, no contamina y puede servir para transportar, además de pasajeros, productos e incluso recolectar basura.

Los investigadores señalaron la importancia de que los gobiernos tomen acciones para evitar los asentamientos irregulares ya que son los primeros perjudicados con el cambio climático, al habitar en zonas de riesgo, “que además es algo ilegal porque primero son irregulares y después se regularizan a pesar de seguir viviendo en riesgo”, expresó Fabiola Sosa.

# La tecnología retrasa la autocrítica: Haghenbeck

ADRIANA VIVANCO

Alberto Ramírez Martinell, Jordi Albert, Emilio Ortega Arjonilla y F. G. Haghenbeck, moderados por Edgar García Valencia, encabezaron la Mesa 2 del Foro Académico “Ciencia y Tecnología”, titulada “Contenidos y conocimiento, apropiación y circulación de la ciencia en nuestros tiempos”, que se realizó en el auditorio de la Facultad de Música.

Los participantes plantearon problemáticas vinculadas con la apropiación de la tecnología, que despertaron

el interés de los asistentes pues intervinieron constantemente.

El escritor F. G. Haghenbeck señaló que uno de los asuntos ligados al uso y manejo de la tecnología es el idioma; “en este caso el inglés se ha convertido en la lengua franca de comunicación de la tecnología y se ha vuelto el rostro del progreso, lo que es triste porque es una lengua muy limitada y egoísta”, apuntó.

Otra problemática a resolver dentro de la vorágine de las tecnologías de la información y la comunicación es el hecho de que estas tecnologías tienen su

fortaleza en la inmediatez de la respuesta, lo que a la larga ha generado un problema para llegar a la autocrítica, afirmó.

Por su parte Alberto Ramírez Martinell opinó que es primordial generar estrategias de discriminación de los contenidos, porque el fácil acceso a todo tipo de información no necesariamente va acompañado de un criterio adecuado para separar lo que es útil de lo que no lo es; sin embargo, aclaró que “la tecnología es útil como una herramienta para compartir el conocimiento, eso es algo que tiene que optimizarse”.

Asimismo Emilio Ortega argumentó que aunque la tecnología es de gran utilidad para la divulgación de la información, también ha generado un círculo vicioso de mercadotecnia en el que para poder acceder a la información debes estar capacitado y en posibilidades de tener las herramientas tecnológicas adecuadas, mismas que cada dos años son dadas de baja y es necesario volver a invertir tiempo y dinero para estar al día.

Por último, Jordi Albert destacó que la tecnología siempre ha existido y ha servido a los seres humanos para facilitar sus tareas y enriquecer su conocimiento, pero hay que tener cuidado de no esclavizarse a ella y dejar de lado las actividades cotidianas que hacen comunidad en vivo y a todo color y ponen en contacto a las personas.

# Ciencia debe potenciar el desarrollo humano

DAVID SANDOVAL

La noción de progreso ha sido desplazada por la de desarrollo porque implica una percepción no sólo del bienestar humano sino del entorno y de otras especies, por ello se hace necesario reflexionar sobre el marco jurídico en que se apoya la ciencia, expresaron académicos en la Mesa 3 “Gobernanza de CTI para el desarrollo en transdisciplinariedad” del Foro Académico “Ciencia y Tecnología”

Los participantes fueron Miriam de los Ángeles Díaz Córdoba, Yesenia del Carmen Trejo Cruz, José Francisco Báez Corona y José Rubén Croda Marini, integrantes del cuerpo académico (CA) consolidado Redes para el Desarrollo, Cultura, Ciencia y Tecnología en Transdisciplinariedad.

Díaz Córdoba, responsable del CA, inició las presentaciones al plantear que la ciencia, la tecnología y la innovación (CTI) deben estar sustentadas en una ética y orientadas hacia el desarrollo; no visto como un mejoramiento en las condiciones de vida de los seres humanos solamente sino del entorno, evitando los daños al ambiente y a otras especies.

“De los graves problemas ambientales y sociales que enfrentamos somos todos responsables”, advirtió la integrante del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ).

A continuación, Yesenia Trejo habló del financiamiento a la ciencia y su marco jurídico en México, y comentó que el Plan Nacional de Desarrollo actual ha tenido modificaciones para impulsar este rubro desde las universidades y el sector empresarial.

“El Plan Nacional de Desarrollo otorga a la ciencia un papel importante como motor de desarrollo y está renovando las funciones al interior de la función pública.”

Croda Marini abordó la importancia de divulgar la ciencia, en primer término entre la propia comunidad científica y posteriormente hacia la sociedad en general, impulsando así el desarrollo humano.

Este tema del desarrollo humano se ha establecido como acción gubernamental en México desde 1986, no obstante su aplicación no ha alcanzado los objetivos que organismos como la ONU consideran fundamental para países en vías de desarrollo.

Para finalizar, José Francisco Báez trató el tema de la multidisciplinariedad como una estrategia para lograr un estado de derecho, tomando como punto de partida una concepción articulada en tres campos: su normatividad, su parte formal y el marco social en el que se aplica.

Por ello, señaló, “una política que no considera a la multidisciplinariedad no va a ser del todo exitosa; se tienen que superar los enfoques unilaterales en el diseño de políticas públicas para el desarrollo, para el diseño de normas jurídicas y realizar foros de participación abierta”.



Emilio Ortega Arjonilla y Alberto Ramírez Martinell



› “A veces Dios está más abajo que los investigadores”

# Para comunicar la ciencia hay que humanizarla: Patricia Mollá

KARINA DE LA PAZ REYES

El público asistente a la Mesa 5 “El paradigma del doctor Malacates: comunicar la ciencia hoy” del Foro Académico de la FILU, pasó de mesuradas risas a prolongadas carcajadas. Se trató de una combinación de arte, ciencia y humor, cuya propuesta fue reflexionar el quehacer de la comunicación de la ciencia, sus barreras, su propósito y sus estrategias.

Las preguntas que se reflexionaron fueron: ¿Cuáles son las barreras a las que nos enfrentamos cuando queremos comunicar ciencia? ¿Para qué queremos comunicar ciencia? ¿Cómo comunicar la ciencia?

“Gran parte de la población conservadora ve en la ciencia el derrumbe espiritual del ser humano. Pretender conocer cómo funciona el universo y querer saber todo, significa una afrenta a lo divino”, planteó la escritora, editora y guionista Norma Lazo.

En tanto Manuel Martínez Morales, director general de Comunicación de la Ciencia de la Universidad Veracruzana (UV), y Axayácatl Castañeda Roldán, actor



La mesa combinó arte, ciencia y humor

de teatro, evidenciaron el “miedo” que tienen los científicos para enfrentarse a la sociedad en general (no especializada en ciencia) porque es necesario hacerlo con un lenguaje sencillo; por otro lado, no hay especialistas en la divulgación de la ciencia.

“Ésa es una de las principales barreras, el científico dice ‘la gente no entiende’. Como

si nosotros (los científicos) no fuéramos gente”, ironizó Castañeda Roldán.

Ana María Sánchez Mora, directora general de Divulgación de la Ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México, destacó que comunicar la ciencia lleva implícitos propósitos como propiciar esta vocación, hacer

ciudadanos más informados y que la gente tenga una vasta cultura.

El sistema científico, continuó, contrario a lo que se pensaba hace algunos años, no es un circuito cerrado; se complementa de muchas actividades, entre ellas la comunicación de la ciencia. “Es una forma en que el sistema científico se procura el apoyo del público. Es un brazo utilitario”.

Más adelante Norma Lazo planteó 20 razones por las cuales es importante comunicar ciencia. Algunas fueron: porque la gente tiene derecho a conocer lo que se ha logrado al averiguar cómo funciona el mundo natural y el universo; porque es más maravilloso conocer cómo funcionan las estrellas, cómo se forman, qué destino tendrán, inclusive cómo llegamos a saberlo estando tan distantes; y porque es mejor enseñarle a un niño a prepararse para un examen, y luego para la vida, que enseñarle a rezar y consultar horóscopos sin enfrentar las situaciones de manera responsable.

Los ponentes coincidieron en que hay intereses políticos a los que no conviene tener una sociedad informada. “¿A quién le va interesar hacernos más inteligentes?”, cuestionaron.

Manuel Martínez concretó el planteamiento: es posible comunicar la ciencia de manera atractiva, con términos más comprensibles, sin caer en el abaratamiento.

Enseguida los ponentes citaron varios ejemplos como las publicaciones *La Ciencia* y *el Hombre* de la UV, “El Jarocho Cuántico” (suplemento científico del periódico *La Jornada Veracruz*), la serie científica de televisión *Cosmos*, así como obras literarias.

Finalmente, Patricia Mollá, experta en pensamiento visual, presentó un mapa conceptual con ideas y dibujos que se plantearon a lo largo de la plática. “¿Cómo podemos hacer comunicación de la ciencia? Humanizándola”.

› Coincidieron expertos

## Ciberespacio, principal forma de socialización

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El ciberespacio se ha convertido en el sitio donde se propician las relaciones sociales, económicas, políticas e incluso de poder, con la diferencia de que es virtual, opinaron los especialistas que participaron en la Mesa 4 “La tecnociencia y la transformación de la vida cotidiana” del Foro Académico “Ciencia y Tecnología”.

En la mesa participaron Lourdes Marquina Sánchez, profesora-investigadora en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM); y los investigadores de la UV Cristina González Díaz, del Instituto de Ciencias Básicas, y Rubén López Domínguez, del Instituto de Investigaciones Biológicas.

Lourdes Marquina repasó la historia de la *world wide web* y comentó que se originó entre 1950 y 1960, con fines militares. Posteriormente, en los ochenta, el uso fue meramente científico y académico, lo cual cambió para 1990 cuando su finalidad se convirtió en comercial y a partir del 2000 ha cambiado las formas de interacción social, cultural, económica y política.

Lamentó que la tecnociencia (entendida como la alianza entre los agentes de las culturas científicas) tenga la libertad de moldear nuestra cultura y estilo de vida.

“La ciencia ha dejado de ser concebida como un bien público,

para convertirse en un bien económico”, sentenció.

### Las redes sociales

La idea de que son los jóvenes quienes usan con mayor frecuencia las redes sociales es una falsedad; de acuerdo con diversas estadísticas, la gran mayoría de los usuarios son de 25 a 42 años.

Rubén López dijo que en 2009 *Facebook* dio a conocer que el mayor porcentaje de crecimiento de usuarios fueron las personas mayores de 55 años, “no son niños ni adolescentes”.

El éxito de estas formas de interactuar a través de la *web* –citó a Pamela Ross Munguía y Sahiram Sigüenza Mojica– radica en que dan al anónimo, popularidad; al discriminado, integración; al diferente, igualdad. Por lo que son un medio excelente para que nosotros salgamos de ese anonimato en el que a veces queremos estar y ésa es la razón por la que se han vuelto adictivas.

Recomendó a los padres de familia que aunque sus hijos sean nativos digitales, esto no significa



Rubén López, Alberto León, Cristina González y Lourdes Marquina

(o implica) que usen sabiamente las tecnologías de la información y comunicación, en todo caso deben ser orientados en el manejo adecuado para no contribuir más a que se aislen los individuos y a fragmentar aún más el entorno familiar.

### Lo artificial y lo natural

Cristina González declaró que hoy en día las diferencias entre lo natural y lo artificial no son muy fáciles de distinguir, pero

también ha surgido con mayor énfasis el cuestionamiento ¿cuándo se dio el giro de valorar lo artificial sobre lo natural?

Lo cierto, comentó, es que en los últimos años ha estado en boga el “naturismo”, una forma de pensar que valora más lo natural que lo artificial, pero lo curioso es que este movimiento surge y se disemina a través de las redes sociales.

“Vivimos pegados y dependientes de las computadoras, aunque seamos naturalistas”, apuntó.

# Elissa Rashkin presentó *La aventura estridentista*

KARINA DE LA PAZ REYES

La profesora-investigadora del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Elissa Rashkin, presentó por primera ocasión su libro *La aventura estridentista. Historia cultural de una vanguardia*, coeditado por esta casa de estudios, la Autónoma Metropolitana (UAM) y el Fondo de Cultura Económica, y lo hizo en la Feria Internacional del Libro Universitario 2014.

El mejor estudio sobre Emiliano Zapata es de John Womack y el de Francisco Villa, es de Friedrich Katz, “y en esa misma línea debemos decir que el mejor estudio sobre el estridentismo lo hizo Elissa Rashkin”, destacó el profesor investigador de la UAM, Unidad Iztapalapa, Evodio Escalante.

Rashkin, originaria de Estados Unidos, llegó a Xalapa –la ciudad

estridentista por excelencia— hace más de 10 años, con el propósito de continuar y abundar sus investigaciones sobre este movimiento artístico de vanguardia de la época posrevolucionaria del país.

“En ese entonces, después de haber prácticamente agotado las pocas fuentes de información publicadas y disponibles en aquel momento, llegué aquí a caminar las calles caminadas años antes por Manuel Maples Arce, Germán List Arzubide, Xavier Icaza y Ramón Alva de la Canal, a mirar con mis propios ojos el estadio tan aclamado en el momento de su construcción en 1925, y las otras huellas menos perceptibles del imaginativo y utópico gobierno del general Heriberto Jara Corona”, relató la estridentóloga.

Más adelante confesó que la investigación sobre el movimiento

estridentista no sólo ha producido un libro, sino que también se convirtió en su proyecto de vida.

Aclaró que la obra fue publicada originalmente en inglés, hace unos años, concretamente en Estados Unidos.

Germán Ceballos leyó un texto escrito por la directora general de Difusión Cultural, Esther Hernández Palacios.

Escalante y Hernández Palacios coincidieron en que el estridentismo ha dejado de ser el “patito feo del país”, y por el contrario, “ha adquirido una carta de cabalidad” en todas sus expresiones artísticas (música, literatura, artes plásticas, escultura, teatro, por citar algunas).

La mesa fue moderada por el director de la Editorial, Edgar García Valencia.



Evodio Escalante, Germán Ceballos y Elissa Rashkin

## Colección Clásicos para Hoy, ventana para formar lectores



Siddharta Vázquez, Alejandro Merlín y José Luis Martínez

DAVID SANDOVAL

La Colección Clásicos para Hoy, editada por la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (*Conaculta*), es un esfuerzo encomiable que tiene la finalidad de ofrecer las excelencias de la literatura en el continente, coincidieron en señalar sus presentadores en la FILU 2014.

Con la presencia de José Luis Martínez Suárez, director del Área Académica de Humanidades; Alejandro Merlín, traductor y uno de los editores de la colección, y Siddharta Vázquez Córdoba, académico de la Facultad de Antropología, se habló en el auditorio de la Facultad de

Música acerca de algunos de los títulos que integran la colección.

Para Martínez Suárez, ofrecer estos títulos a nuevos lectores es un esfuerzo encomiable que realiza *Conaculta* y puntualizó que “el objetivo de la colección es mostrar excelencias de la literatura a los lectores contemporáneos”.

Se refirió en particular al libro de Pedro Castera, *Cuentos de los mineros*, que contiene “algunas de las páginas más memorables de la literatura mexicana del siglo XIX”, como lo confirma el reconocimiento que Ignacio Manuel Altamirano tenía por el autor de estos cuentos.

Por otro lado, Alejandro Merlín comentó acerca de la colección y el trabajo que significó preparar cada

uno de los títulos, desde el trabajo de investigación y revisión de las mejores ediciones y en algunos casos, traducciones, porque esta serie incluye también destacadas novelas de escritores brasileños y portugueses, como Joaquín Machado de Assis.

“Los clásicos no son tan clásicos como parece”, reconoció, “no obstante son una buena ventana para formar nuevos lectores con un tono fincado”, y que además tiene el aval de su permanencia en la historia.

Finalmente, Vázquez Córdoba se refirió a los libros de Guillermo Prieto y José Tomás de Cuéllar que forman parte de la colección a los cuales calificó de ejemplos primigenios de la crónica urbana en México.

► Publicada por la Editorial UV

## Manuel Sol recuperó novela de Justo Sierra O'Reilly

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El libro *Un año en el Hospital de San Lázaro*, de Justo Sierra O'Reilly, el cual fue recuperado por Manuel Sol Tlachi, investigador adscrito al Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias (IIL-L), y publicado bajo el sello de la Editorial de la Universidad Veracruzana (UV), fue presentado en la FILU 2014, en la Galería AP de la Unidad de Artes.

A decir del escritor Hernán Lara Zavala, este libro representa un gran trabajo de recuperación paleográfica, ya que la mayoría de los capítulos del mismo estaban dispersos e incompletos.

“Es la versión más confiable que existe actualmente de la novela de Justo Sierra O'Reilly. Es el mejor rescate y aportación a la historia de la literatura mexicana, gracias al trabajo de Manuel Sol Tlachi”, enfatizó.

En tanto, José Luis Martínez Suárez, director general del Área Académica de Humanidades, dijo que este libro es un trabajo encomiable donde los personajes históricos son vistos como personas comunes y corrientes.

Al tomar la palabra, Manuel Sol se limitó a decir que trató de hacer el texto lo más confiable posible a partir de la edición publicada en la revista *El Fénix*, y añadió que fue un acierto publicar en este año la novela, dado que se cumplen dos siglos del natalicio de Justo Sierra O'Reilly (1814).

“Fue la gran novela contemporánea a *Periquillo Sarmiento* y anterior a otra gran novela, *El pistol del diablo*”, mencionó.

La presentación fue moderada por Edgar Valencia García, director de la editorial universitaria.



Manuel Sol y Hernán Lara



► Opinó Antonio Ramos Revillas

## A los niños hay que decirles que el mal tiene una razón

El escritor regiomontano presentó *Puppy Love* y *Mi abuelo el luchador*

KARINA DE LA PAZ REYES  
Y ADRIANA VIVANCO

Antonio Ramos Revillas participó en la FILU 2014 con la presentación de su novela *Puppy Love*, editada por Alaguara Juvenil.

Ramos Revillas compartió que su literatura infantil y juvenil no cuenta historias bonitas, porque considera que es necesario decirles a las nuevas generaciones que todo lo que está mal en el mundo, tiene una razón de ser.

Si bien Ramos Revilla se inició en la literatura para adultos, al llegar a la infantil y juvenil experimentó “llegar a un río que no tiene corrientes tan turbulentas, pero sí tiene una corriente que te lleva y te mueve”.

*Puppy Love* (algo así como amor de adolescencia) es la historia de una chica, Maya, que tiene entre 13 y 14 años y llegó a las preguntas importantes que regularmente se plantea cada persona de esa edad: ¿en quién confío al crecer?, ¿a qué me voy a dedicar? y ¿de quién me voy a enamorar?

El padre de la protagonista se la pasa trabajando y su mamá inmersa en el Internet, *twitteando* y subiendo fotos a *Instagram*.

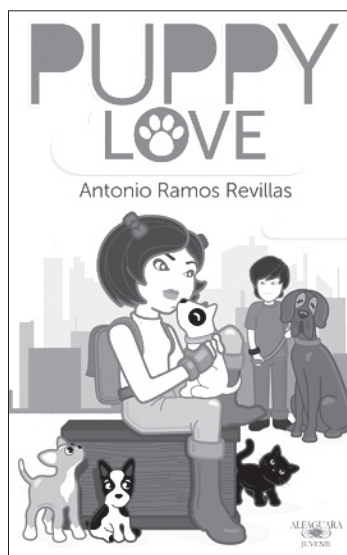
La novela también relata una causa social: el rescate de animales abandonados en la calle o que viven en precarias condiciones, cuya principal activista es la tía de Maya, Zoe, y una de sus mejores influencias.

En la presentación también participaron las egresadas de la Universidad Veracruzana, Amanda Falcone y Melissa Hernández Navarro.

“Principalmente, recomiendo esta obra a chicas y chicos de primaria y secundaria. Es la edad ideal para leer esta novela. El autor no sólo logra plantear situaciones y acontecimientos claves en esta etapa de transición de las jovencitas, sino que además lo hace con un lenguaje muy apropiado para la edad”, comentó Amanda Falcone.

“En *Puppy Love* suceden muchas cosas, algunas de ellas reconocibles porque en cierto sentido son parte de la vida de todos. Sólo que en esta novela tenemos el privilegio de verlas a través de los ojos de una niña”, añadió Melissa Hernández.

El escritor también presentó *Mi abuelo el luchador*, libro que se desarrolla en torno de la lucha libre,



La novela cuenta la historia de Maya

pero en realidad habla sobre la búsqueda y el conocimiento de los demás, aseguró.

La publicación, editada por El Naranja, fue comentada por el autor, acompañado de la ilustradora Rosana Mesa y la escritora Guadalupe Flores.

En entrevista posterior, Antonio Ramos comentó que *Mi abuelo el luchador* es producto de varios intentos fallidos que tuvo de escribir algo sobre la lucha libre.



Presentación de *Mi abuelo el luchador*

Compartió que es una persona muy apegada a su familia y tuvo una buena relación con mis abuelos.

“Una mañana estaba acordándome de uno de ellos y me percaté que gracias a este abuelo veía la lucha libre; en ese momento decidí retomarlo para mi libro”, relató.

Agregó que eligió la figura del abuelo en vez de la del padre “porque con los abuelos es posible que tengamos una relación más

épica, pues lo que vivieron les queda tan lejos en el tiempo que de pronto resulta como una especie de novela de aventuras sobre sus vidas, por eso fue que surgió el libro, estoy muy contento con él.”

Durante su presentación, el escritor regiomontano interactuó con los niños y padres asistentes en una dinámica de preguntas y respuestas. También regaló luchadores y firmó libros.

► El tercer personaje

## Pasión por la literatura, eje del nuevo libro de Pitol

DAVID SANDOVAL

La pasión lectora de Sergio Pitol y su gusto por compartir a sus lectores aquellos autores que considera su inspiración, son los temas principales de *El tercer personaje*, el más reciente libro del Premio Cervantes de Literatura 2005 que se presentó en la FILU 2014.

En la Galería AP de la Unidad de Artes se dieron cita Elizabeth Corral, José Luis Martínez Suárez, Mercedes Lozano, académicos de la Facultad de Letras Españolas, y Manuel Domínguez Cuenca, actor y director teatral, para compartir con los asistentes su interés por la obra.

Es la pasión por la lectura, manifiesta desde la infancia, lo que

ha llevado a Sergio Pitol a escribir *El tercer personaje*, comentó Elizabeth Corral, dicha pasión se hace presente desde el inicio del libro donde reconoce su placer infantil por la lectura.

Al mostrar el lugar preponderante de la palabra ajena podemos leer al libro como la carta de presentación de Pitol ante sus lectores, donde refleja sus múltiples gustos al igual que una “absoluta debilidad por el género policial”, apuntó.

Corral destacó que *El tercer personaje* “es otro gran libro de Sergio Pitol, que en su caso no es decir cualquier cosa”.

Martínez Suárez apuntó que el libro lleva la impronta de



Mercedes Lozano, José Luis Martínez, Elizabeth Corral y Agustín del Moral

enaltecer a otros autores con una pasión renacentista, semejante al arrebató que sintió Stendhal cuando visitó Florencia y sus iglesias; en este caso, la obra de Pitol sería semejante a la famosa provincia italiana.

En el caso del Premio Cervantes de Literatura 2005, redondeó el académico, “la síntesis está logrando la totalidad con una eficacia magnífica.

Mercedes Lozano detalló que la obra se compone de 26 ensayos escritos en diversas épocas, y comienza por uno donde hacer referencia a Cervantes como el tercer personaje de El Quijote; en otro recuerda la época cuando conoció a Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco, estudiantes aún, quienes editaban una revista donde vio publicados sus primeros dos cuentos.

Cabe señalar que los tres presentadores destacaron el último texto, “El imperio de las mujeres” como un trabajo sobresaliente, donde se esboza la forma de trabajar del maestro y de dónde surge el interés por contar una historia.

Para finalizar, Manuel Domínguez hizo una lectura de algunos párrafos de la obra.

# Teotihuacán, la Pompeya americana: María Teresa Uriarte

“Estamos ante un libro lleno de iluminaciones que envidiarían los eruditos”, aseveró la Rectora

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Teotihuacán fue la Pompeya americana, al ser una gran urbe cosmopolita donde había presencia cultural de Oaxaca, del Occidente, de la zona maya, de todas las regiones, afirmó María Teresa Uriarte, autora del libro *Arte y arqueología en el altiplano central de México. Una visión a través del arte*, presentado en la

Galería AP de la Unidad de Artes como parte de la FILU.

Los comentarios estuvieron a cargo de la rectora Sara Ladrón de Guevara y del arqueólogo Alfredo Vargas, además de la autora.

Al respecto, la también historiadora hizo saber que el reciente título publicado bajo el sello editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Siglo XXI, es un libro resultado de sus clases en la Facultad de Filosofía y Letras de la máxima casa de estudios del país.

“Espero que sea útil y que satisfaga la curiosidad de los lectores por entender las culturas precolombinas, a partir de la herencia cultural que han dejado”, apuntó.

En tanto, en sus comentarios Ladrón de Guevara dijo que es un libro en donde las ciudades, la naturaleza, los artistas y los templos de los dioses muestran de nueva cuenta la relación afectiva que los une.

“Podemos considerar que es una bitácora que bien podemos llamar artística de una observadora sagaz y privilegiada en tránsito perpetuo, para quien descubrir o volver a descubrir algo que existe desde hace mucho tiempo es una de las experiencias más gratas que puede haber”, expresó.

Citó al arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma, al decir que él acierta al señalar que el título es una introducción a las culturas del altiplano central y también



Alfredo Vargas, María Teresa Uriarte y Sara Ladrón de Guevara

cuando indica que la autora no se limita a este espacio sino que relaciona sus producciones con las de otras culturas.

“Estamos ante un libro lleno de iluminaciones que envidiarían los eruditos y que cumple a cabalidad una de las sentencias de Miguel León Portilla: ‘El milagro del mundo prehispánico no se reduce en todo lo que ha desaparecido, sino en todo lo que

todavía puede encontrar aquel que busca.’”

Finalmente, el arqueólogo Alfredo Vargas opinó que el texto puede ser consultado lo mismo por el estudiante, el especialista o el lector que se sienta atraído por la historia de México, porque la autora deviene de manera integral y erudita la trayectoria histórica de Mesoamérica, y de manera particular el desarrollo de las culturas del altiplano.

# Enrique Semo explicó el concepto de modernidad

ADRIANA VIVANCO

La idea de modernidad descansa en el concepto de ruptura, que en el caso de México llegó en la década de 1940 llena de contradicciones y desigualdades, afirmó Enrique Semo durante la presentación de su libro *México: del antiguo régimen a la modernidad, Reforma y Revolución*. El autor estuvo acompañado por José Velasco Toro y Luis Juventino García Ruiz.

Velasco Toro felicitó al autor por su obra histórica que, dijo, refleja la madurez de un especialista en el tema que mantiene el entusiasmo de la juventud intelectual.

“En el libro de Semo podemos encontrar distintos elementos de la construcción de nuestra nación, un ejemplo claro es que se puede ver cómo en México se ha impedido que el capitalismo se torne un capitalismo desarrollado pero que sí continúe siendo un sistema dependiente. El libro además nos invita a la reflexión histórica, pero sobre todo nos permite comprender muchos de los problemas estructurales que estamos viviendo en el México contemporáneo”, añadió.

Por su parte Luis Juventino García afirmó que el texto de Semo es una obra de actualidad que permite entender e interpretar los procesos actuales que estamos viviendo, coyunturas que como sabemos están marcadas por un impulso reformador en la agenda política y social de México.

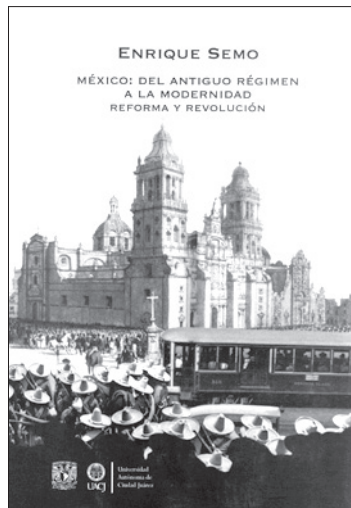
“En este trabajo se ve claramente de qué manera a lo largo de la historia de México se desarrollaron estas políticas modernizadoras y cómo en momentos determinados desembocaron en procesos revolucionarios que implicaron la modernización de las clases populares, y que reflejan la existencia de contradicciones sociales de una lucha de clases que está siempre latente a lo largo de la historia del país.

En este sentido, agregó, es importante para los historiadores y para el resto de la ciudadanía consultar la obra de Enrique Semo, pues son muy claras estas explicaciones que presenta para entender cómo y por qué el país ha vivido cíclicamente estas etapas, donde los gobiernos tanto en la época colonial como en los siglos XIX, XX y XXI despliegan una serie de medidas con el discurso de que hay que cambiar y romper con la tradición, de que hay que modernizarse, y muestra también las consecuencias de estas medidas.

En tanto Enrique Semo, científico social e historiador, expresó: “El término de modernidad ha sido muy discutido y polémico, pero las diversas interpretaciones contradictorias siguen vigentes; en mi libro la visión sobre la modernidad se enfoca en los países del tercer mundo, para esto tomé como referente la escuela hindú donde se desarrolla un pensamiento muy vigoroso”.

Bajo este esquema, continuó, la modernidad descansa en la ruptura, es moderno aquello que parte y acaba en la ruptura, trae a la vista una narrativa monumental. Por ejemplo, “antes existía casi un culto a los viejos y ahora nos dejan existir si no hacemos demasiado ruido, pero se acabó el culto; pasó lo mismo con el culto a la mujer que en realidad era una manera elegante de someterla, ese culto está ya casi por desaparecer también”.

Agregó que el advenimiento de la modernidad entonces insinúa el advenimiento de un mundo en control progresivo de la naturaleza por medio de las poderosas técnicas de la razón; esa idea que dominó durante siglos la humanidad, de liberarse del dominio que tenía la naturaleza sobre el hombre, hoy se invierte y hay que salvar a la naturaleza de la capacidad infinita de destrucción que tiene el hombre, concluyó.



# Publican reinterpretación gráfica de cuento de Salvador Elizondo

SUSANA CASTILLO

*La historia según Pao Cheng*, publicada por La Caja de Cerillos Ediciones, es una reinterpretación gráfica del cuento de Salvador Elizondo que, al conjugarse con las ilustraciones de Diego Molina, da pie a una narrativa atractiva tanto para quienes ya lo conocen como para los que lo leerán por primera vez, coincidieron Alejandro Páez Varela, Andrea Fuentes Silva y Alejandro Cruz Atienza.

Durante la presentación, realizada en el Foro “Fernando Torre Lapham”, Alejandro Páez compartió algunos rasgos del personaje que Salvador Elizondo hizo de sí mismo: su impecable y anticuada forma de vestir, su gran inteligencia, su capacidad para adaptarse y camuflarse con el entorno, su incansable gusto por leer y su gran facilidad para absorber la cultura.

Respecto de *La historia según Pao Cheng*, dijo que se trata de un texto redondo, una historia sin final en la que los dos personajes descubren que determinan la vida del otro, que sus vidas son circulares. La intención del autor es “que la serpiente se coma su propia cola. Empieza, y donde empieza termina y donde acaba, comienza”, relató.

Para Andrea Fuentes, quien junto con Cruz Atienza fundó La Caja de Cerillos, Salvador Elizondo cuestiona en este cuento la tradición de escritura y se pregunta si, en realidad, esta clasificación de

la ficción no es una suerte de divagación filosófica.

En cuanto a los trazos de Molina, dijo que éstos conforman una historia paralela, contada a través de altos contrastes que acompañan a un relato de por sí oscuro. “Esto porque la intención no era que ilustrara el cuento, sino que inventara un universo literario y estético”, precisó.

## La Caja de Cerillos

Alejandro Cruz compartió que este sello editorial, distribuido por Sexto Piso, es de corte independiente. “Hemos apostado por hacer libros que conjuguen el valor literario, ensayístico, artístico o académico de los contenidos textuales, con una mirada fresca y creativa en la que el diseño, la ilustración, la fotografía o los recursos digitales aporten y potencien la lectura de lo escrito y viceversa, donde también los textos sean detonadores de otras aproximaciones a lo visual”.

Desde que emprendieron el proyecto determinaron que harían libros que les gustaran, en los que experimentarían las posibilidades de la obra impresa y tendrían puentes entre distintas disciplinas. “Obras que, como el nombre del sello indica, enciendan distintas o nuevas luces dentro de la oferta editorial de nuestros días”, explicó.

La Caja de Cerillos está conformada por cinco colecciones: De Homenajes, La Cabeza como Destino, Panorámica, La Ciencia de Vuelta y Los Ilustres. Precisamente de esta última forma parte *La historia según Pao Cheng*.



➤ Afirmó Matos Moctezuma

# El arqueólogo va en busca del tiempo perdido

El investigador emérito del INAH comentó su obra más reciente, *Grandes hallazgos de la arqueología. De la muerte a la inmortalidad*

DAVID SANDOVAL

“Somos simples buscadores del tiempo perdido, pero a veces lo encontramos”. Esta reflexión del destacado arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma aparece al cierre de su obra más reciente, *Grandes hallazgos de la arqueología. De la muerte a la inmortalidad*, y fue también el punto de partida de su presentación en la FILU 2014.

Acompañado en los comentarios por la rectora Sara Ladrón de Guevara y la antropóloga Guadalupe Vargas Montero, Matos Moctezuma charló con los asistentes que colmaron el auditorio de la Facultad de Música. Sergio Vázquez Zárate, director de la Facultad de Antropología, fungió como moderador.

Para el arqueólogo, ganador de la Medalla “Henry Nicholson” de la Universidad de Harvard, el llamado de la arqueología llegó a los 18 años, cuando leyó un clásico de la disciplina, *Dioses, tumbas y sabios* de C.W. Ceram. “Empecé a leerlo y no pasé del capítulo uno, que estaba dedicado a Egipto, entonces allí enloquecí; es decir, me apasionó enormemente aquello que estaba

leyendo, las andanzas de muchos arqueólogos, entre ellos Howard Carter, que era el arqueólogo inglés que encontró la tumba de Tutankamón”.

Aventuró que este libro podría ser una especie de respuesta a aquél que le interesó en la arqueología porque comienza con la tumba de Tutankamón.

La obra está dedicada al público en general y narra las historias que acompañan el descubrimiento de cinco tumbas ejemplares; su intención es describir la aproximación entre el personaje sepultado y el arqueólogo, cómo la muerte del primero y su posterior descubrimiento por parte del segundo pueden brindar la inmortalidad, de ahí su subtítulo, explicó el autor.

“Escogí esas cinco tumbas pues lo que trato es dar el enfrentamiento, la confrontación entre el personaje enterrado ahí –a veces por miles de años– y el arqueólogo; cómo se da esa aproximación; cómo se saca a la luz la tumba, todo su contenido; la importancia del personaje, porque estos cinco personajes tenían las vidas de la gente en sus manos, tenían un poder ilimitado.”



El libro se refiere a hallazgos en el siglo XX

Un elemento importante del libro es que se refiere a hallazgos en el siglo XX, por lo cual se da cuenta de los avances tecnológicos aplicados en la arqueología, desde el uso de la fotografía hasta las técnicas más modernas que a la fecha se siguen aplicando en las excavaciones arqueológicas, incluso en la tumba de Ahuizotl.

“Los arqueólogos tratamos con sociedades que fueron, con hombres que fueron, con cacharros que se hicieron mil años antes; estamos

tratando con elementos muertos y por eso manejé esa frase del título de Proust, ‘En busca del tiempo perdido’; quién mejor que los arqueólogos estamos en busca del tiempo perdido y a veces lo encontramos”, manifestó.

Al referirse a la obra, Ladrón de Guevara puntualizó que un entierro es el ritual religioso por excelencia, por ello “nada mejor que el escenario de un sepulcro para adivinar la vida de un difunto”.

Apuntó que el autor indaga en los resquicios de las civilizaciones

originarias alrededor del mundo: en Egipto con la Tumba de Tutankamón, en China con la tumba del Emperador Qin Shi Huangdi, en Mesoamérica con la Tumba Número 7 de Montealbán, la Tumba del Templo de las Inscripciones de Palenque y la Tumba de Ahuizotl frente al Templo Mayor, que es la propia investigación de Matos Moctezuma.

“A su erudición se suma la ligereza de su pluma y su prosa grata y amena sin perder el rigor del dato preciso. He aquí un libro para todos aquellos interesados en nuestro pasado universal como civilización. No es un texto para arqueólogos, es un texto escrito por un gran arqueólogo que evita los esoterismos académicos que suelen abundar en los reportes arqueológicos.”

A continuación, Vargas Montero, académica del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales, señaló que el texto “nos lleva de la mano al conocimiento de las tumbas más emblemáticas de la antigüedad. El viaje en el tiempo por Egipto, China, Mesopotamia, Mesoamérica; se convierte, a través de la lectura, en un verdadero placer”.

Con la lectura conocemos por qué Eduardo Matos Moctezuma es arqueólogo, agregó; “en la obra se percibe la pasión por el tema, la pasión por el quehacer elegido y llevado a cabo, la fascinación del tema de la muerte se advierte, sin lugar a dudas, en sus obras anteriores y en la presente”.

Está escrito con una pluma narrativa suelta, entendible, amena, que hace accesible su lectura tanto a legos como especialistas, el lector encontrará en el libro la definición de arqueología del autor como un diálogo entre preguntas y respuestas, cuestionando sus principales aportes y sus protagonistas.

➤ Aseguró Josefina Estrada

## Ricardo Garibay, escritor que acompaña toda la vida

KARINA DE LA PAZ REYES

La obra del escritor Ricardo Garibay (Tulancingo, Hidalgo 1923-Cuernavaca, Morelos 1999) está hecha para acompañar toda la vida. Una vez que se llega a ella, incita a su relectura y maravilla nuevamente, dijo la narradora y profesora de la Universidad Nacional Autónoma de México, Josefina Estrada, a manera de invitación, para que las nuevas generaciones se acerquen a él.

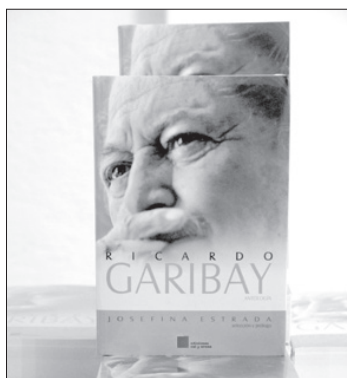
La también periodista seleccionó y prologó *Antología Ricardo Garibay*, editado por Ediciones Cal y Arena, obra que fue presentada en la galería del Ágora de la Ciudad.

Estrada compartió con el auditorio anécdotas que vivió con Garibay, un

amigo entrañable “que parecía un ogro, pero no es así”, cuya vida y obra ha trabajado e investigado desde hace varios años.

En la presentación de la antología –conformada por casi 650 páginas– también participó Alfredo Pavón, investigador del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, y Diego Armando Lima Martínez, escritor.

*Antología* contiene cuentos, memoria, crónica, semblanza, diálogos y paraderos literarios, “pero no nos confundamos, la diversidad de los géneros, de los temas, no compromete en ningún momento la unidad de la antología; todo lo contrario, cada uno de los textos que



la integran están regidos por la misma vitalidad”, dijo el joven Lima Martínez.

En tanto, Alfredo Pavón elogió el trabajo de la antóloga y la calificó de “objetiva, entusiasta, pero no condescendiente”, pues con esta obra da a conocer a los nuevos lectores del autor de *La casa que arde de noche*, una selecta colección de loables y entrañables textos.

## Pablo Pinto presentó su manual para hipsters

ADRIANA VIVANCO

Jorge Pinto dio a conocer su más reciente libro *Hipsters. Manual ilustrado*, en el Auditorio “Fernando Torre Lapham” de la Facultad de Teatro.

Durante la presentación de la publicación editada por Aguilar, el escritor proyectó imágenes que vienen contenidas en su obra y ejemplos de la cultura *hipster*.

“Decidí escribir acerca de este tema porque en algún momento de mi vida yo asumí este modo de ser y pensaba que el ser raro, que me gustaran cosas extrañas que nadie entendía, me hacía de cierta

manera superior a los demás, y es que de eso se trata el ser *hipster*, de asumir una forma de ser tan exótica que es incomprendida por los demás en un afán de sentirse superior”, explicó el autor.

El libro, reveló, es una especie de comedia acerca del esfuerzo que hacen los *hipsters* por ser diferentes, aunque de ninguna manera se trata de ser hiriente con nadie. Insistió: “Es una comedia ligera en la que incluso me doy la oportunidad de reírme de mí mismo, incluso la descripción del cuarto del *hipster* que pongo en el libro es prácticamente un retrato de mi estudio aunque no soy *hipster*, pero no me crean porque un *hipster* siempre negará serlo”.



➤ El Estado debe procurar más recursos a la ciencia

# Científicos demandan respeto por la vida



JORGE VÁZQUEZ, DAVID SANDOVAL, PAOLA CORTÉS Y KARINA DE LA PAZ REYES  
FOTOS: CÉSAR PISIL Y KARLO REYES

La Universidad Veracruzana (UV) entregó la Medalla al Mérito a los científicos Lilia América Albert Palacios, Luis Estrada Martínez, Miguel Ángel Jiménez Montaña y León Olivé Morett, como parte de las actividades de la vigesimoprimer edición de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) 2014, el 12 de mayo.

Durante sus respectivas intervenciones, los galardonados llamaron a fortalecer la cultura científica y tecnológica del país sin dejar de lado el respeto por la vida y la justicia.

En ese sentido, hicieron hincapié en considerar la perspectiva social en el desarrollo del conocimiento, pugnar por más recursos económicos y contar con estudiantes, académicos e investigadores mejor capacitados.

La rectora Sara Ladrón de Guevara destacó las

aportaciones de Olivé Morett en el estudio de las relaciones entre ciencia, tecnología y sociedad, en particular el aspecto ético de este conjunto.

Sobre Albert Palacios recalcó sus contribuciones “a la evaluación de riesgos, la normatividad ambiental, la contaminación y la toxicología ambientales y el uso de plaguicidas, elementos clave cuando de protección al ambiente y de sociedades sustentables se habla”.

En cuanto a Estrada Martínez, reconoció su “pasión por el estudio del sentido profundo de la divulgación de la ciencia, pasión que lo ha llevado a ser reconocido, en México y en el extranjero, como el pionero de la divulgación de la ciencia en nuestro país”.

Lilia América Albert Palacios, Luis Estrada Martínez, Miguel Ángel Jiménez Montaña y León Olivé Morett fueron condecorados con la Medalla al Mérito UV

Al referirse a Jiménez Montaña, la Rectora enfatizó “su contribución a la formación de numerosas generaciones de egresados de la Licenciatura en Física”, así como su amplitud de miras para combinar el estudio de la física con otras ciencias.

Con la entrega de estos reconocimientos inició además el Foro Académico, en el que se abordaron temas como el cambio climático, la apropiación y la circulación de la ciencia, la transdisciplinariedad, la transformación de la vida cotidiana, la comunicación de la ciencia, las inteligencias humana, artificial y animal, entre otros.

En ese sentido, señaló que la UV ha hecho “su propia aportación al desarrollo de la ciencia en nuestro país”, ya que desde sus inicios “definió su

de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, recibió emocionada el reconocimiento de la máxima casa de estudios de Veracruz: “Quiero agradecer, desde el fondo de mi corazón, este galardón. En realidad estoy acostumbrada a trabajar por lo que creo y no espero, y tampoco suelo recibir, ni siquiera agradecimientos”.

Advirtió que si la toxicología, su área de especialidad, no es bien enfocada, se convierte en una ciencia incómoda porque “descubre lo que nadie quiere que se descubra, documentando lo que nadie quiere que se documente”.

En México existe un atraso en la materia, no sólo ante los países desarrollados, también con respecto a Argentina, Cuba y Uruguay, por ejemplo, lamentó.

“Aquí tenemos problemas, pero no los estamos estudiando. En el ámbito oficial, la toxicología se sigue considerando incómoda y nefasta, ése es un punto muy importante.”

Por ello, añadió, las universidades deben generar textos para apoyar las investigaciones, “es un punto fundamental, también les toca el asunto de las cátedras y la concienciación de las autoridades”.

## UV, noble y legendaria: Estrada Martínez

Luis Estrada, investigador del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), considerado el pionero de la divulgación de la ciencia en el país, agradeció a esta “noble y legendaria Universidad”, especialmente a las autoridades encabezadas por la Rectora, la Medalla al Mérito UV.

Para el científico, esta presea representa un reconocimiento al quehacer dedicado a acrecentar el progreso de la ciencia y la tecnología, “actividades de gran importancia en la vida humana y necesarias en países como México.

“En mi juventud pretendí dedicarme a la investigación científica, y la vida me llevó a la divulgación de la ciencia, tarea

“En México tenemos problemas pero no los estudiamos”: Lilia América Albert

derrotero, su horizonte y amplitud de miras: ‘Arte, Ciencia, Luz’, nos dice su lema. A lo largo de sus primeros 70 años de existencia ha dado un lugar preponderante a la ciencia en todas sus vertientes, ha sido sensible a la vocación económica y social del estado y sus regiones y hoy cuenta con cinco *campus* asentados a lo largo y ancho de su territorio, contribuyendo así al desarrollo regional, estatal y nacional”.

**Toxicología, incómoda y nefasta: Albert Palacios**  
Lilia América Albert, del Centro de Investigación y



académica similar a la difusión cultural que realizan nuestras universidades. Mi labor se inició emulando las labores docentes y continuó realizándose como una especialidad.”

Han pasado 40 años desde que Estrada Martínez se adentró en el mundo de la divulgación científica, en los cuales “la satisfacción ha ido en aumento”.

#### La ciencia necesita individuos capacitados: Jiménez Montaña

El investigador de la Facultad de Física e Inteligencia Artificial de la UV, Miguel Ángel Jiménez Montaña, aseveró que nadie se propone ser científico de la noche a la mañana. “El científico nace y se hace”.

Indicó que cada ciencia surge cuando se crea un nuevo instrumento, y la computadora es para la biología lo que las matemáticas son para la física. “La información es muy vasta y se encuentra en todo el mundo. Antes, el problema era la falta de datos y el primer atlas de proteínas en 1972 cabía bajo el brazo. Ahora es al revés, lo que nos sobra son datos, pero los datos no producen información, ésta surge de la cabeza de los científicos”.

Jiménez Montaña, con casi 50 años de trayectoria en la UV, ha visto crecer el área de ciencias. “Cuando llegué, en 1965, no había Ballet Folklórico y la Orquesta Sinfónica era pequeña. Si hubo un impacto en las disciplinas del arte es porque se apoyaron. Si tenemos esa misma voluntad política para apoyar el área de ciencias, vamos a ver los resultados. La Facultad de Física e Inteligencia Artificial va a cumplir 50 años, somos una institución pionera y no hay más en las universidades públicas”.

El desarrollo de la ciencia, dijo el especialista en biología molecular computacional, se puede cumplir con pocos recursos; porque más que laboratorios y bibliotecas especializadas, lo que se necesitan son individuos altamente capacitados.

#### Fortalecer la cultura científica y tecnológica: Olivé Morett

León Olivé Morett, investigador adscrito al Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, aseveró que para fortalecer la cultura científica y tecnológica es indispensable la enseñanza y divulgación de la ciencia desde el nivel preescolar hasta el nivel superior del posgrado.

“Lamentablemente en México no hemos tenido adecuadas políticas públicas para impulsar la ciencia, tecnología e innovación,



Luis Estrada, pionero de la divulgación de la ciencia

menos hay para fortalecer la enseñanza de la tecnología y la ciencia”, puntualizó.

Por ello, sostuvo que la enseñanza y la divulgación



“El científico nace y se hace”: Miguel Ángel Jiménez

de las ciencias (incluida las humanidades) es crucial para lograr la articulación de los conocimientos locales y tradicionales con los científicos



Indispensable, enseñar la ciencia desde el preescolar: León Olivé

y tecnológicos, así como para lograr una verdadera apropiación social de la ciencia y la tecnología, “éste debe ser el fin último”.

#### Medallistas, un faro para la comunidad UV

La participación de los científicos fue precedida por el director de la Editorial de la UV, Edgar García Valencia, quien explicó que el Consejo Académico de la FILU, al momento de elegir el país invitado, se percató de que las palabras ciencia y tecnología son algo natural en Brasil, país que ha sabido visibilizar su producción en la materia.

“La visibilidad de la producción científica ya realizada es primordial para poder crecer. No se trataba de hacer más cosas, sino de mostrarlas mejor.”

Respecto a los homenajeados, indicó que el Consejo Académico planteó que debía tratarse de gente de ciencia, que hicieran voltear el rostro a maneras originales de trabajar, que mostraran preocupación por los temas fundamentales y sirvieran como “un faro” a la comunidad universitaria de esta institución. De ahí que hayan elegido a Albert Palacios, Estrada Martínez, Jiménez Montaña y Olivé Morett.



Con la entrega de los galardones inició el Foro Académico



## Mateo Oliva: una vida de entrega a la música

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Con la partida de Mateo Oliva culmina una de las etapas más fructíferas y significativas en la creatividad musical en Veracruz y hacia el interior de la Universidad Veracruzana. Nunca en este medio se había dado en una sola persona la conjunción de un talento de incontenible creatividad con la iniciativa que le condujo a generar uno de los organismos más significativos en el contexto de la actividad musical en la máxima casa de estudios del estado: la Orquesta Universitaria de Música Popular.

A la par con ello, su poderosa inventiva le llevó a la creación de los arreglos y transcripciones que habrían de nutrir el repertorio de tan singular conjunto. Cuando se le interrogaba en torno de sus motivaciones, el maestro condensaba todo en unas cuantas frases: “No es Oliva el creador, es la música mexicana lo que nos aporta todo”.

Por si esto fuera poco, impulsó el desarrollo artístico de muchos talentos que, de no ser por él, habrían dejado a un lado las inquietudes musicales. Ese listado inicia con el también inolvidable Sergio Martínez y encuentra continuidad en personalidades como el barítono Genaro Sulvarán, por citar sólo dos. El respaldo al violinista Erasmo Capilla fue, en muchos momentos, fundamental para la continuidad de una exitosa carrera que desgraciadamente la tragedia interrumpió.

Después de una incursión hacia el sur de Francia, cuando sus arreglos sinfónicos para música de Veracruz y Tamaulipas fueron premiados con una gran ovación en el Teatro de la Ópera de Avignon, Oliva tomaba las cosas con calma para retomar su labor al frente de su orquesta. Sin aspavientos, sin falsas poses o actitudes de soberbia, el maestro regresaba a su mesa de trabajo para dar continuidad a una tarea que sólo habría de cortar la desventura.

Tenemos, sin embargo, el legado procedente de una mentalidad que de manera absolutamente natural lograba el prodigio de sumar a la riqueza tímbrica de la orquesta sinfónica el vigor de la música vernácula o el son veracruzano, en arreglos



Murió uno de los personajes más significativos en el contexto de la música universitaria y veracruzana

de contornos eminentemente rapsódicos. Con ello logró el milagro de elevar el son típico a la categoría de música de concierto.

Para Oliva, el arte popular no se condensaba en un sencillo popurrí o en la sola sucesión de temas. Cada melodía era analizada profundamente antes de ser llevada al papel pautado, en asociación con el tema precedente y con el que habría de seguir, todo en medio de un proceso de desarrollo estético que nos tomaba por sorpresa.

Con todo, el altruismo que era propio del maestro es la herencia que consideramos más importante. Una enorme consideración a las necesidades materiales y emocionales de sus colegas y amigos colmaba aquel corazón clemente. Su eterna inquietud, sumada a la de Roberto Bravo Garzón, se tradujo en fuentes de trabajo para muchos que hoy se benefician de aquella frondosa productividad.

Nos corresponde vivir ahora la consternación por la pérdida, porque observamos impotentes la partida de un artista de enorme trascendencia, sin el cual el arte sonoro en Veracruz ya no será el mismo. Pero también se ha ido un ser humano de enorme sensibilidad, cuya desaparición abre un espacio que habrá de permanecer desocupado por siempre.

## La Universidad es mi vida: Félix Báez Jorge

KARINA DE LA PAZ REYES

El antropólogo Félix Báez Jorge, Premio al Decano 2014, destacó que la Universidad Veracruzana, más que su alma máter, es toda su vida. Y añadió: “no puedo más que agradecerle a la Universidad todo lo que me ha dado, ha sido una experiencia que si volviera a vivir, volvería a tener”.

Para él recibir esta presea es fruto de su trabajo, al tiempo que representa un gran honor y le obliga a tener un mayor esfuerzo con los alumnos, colegas profesores, pero sobre todo con la investigación, el principal rubro en que se desempeña.

De acuerdo con el autor de *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*, uno de los grandes retos en la institución, y sobre todo en el área en la que él se desempeña, es la renovación de la plantilla de investigadores, pues es necesario que las nuevas generaciones tengan acceso a la investigación.

La reseña curricular del antropólogo estuvo a cargo del director general del Área Académica de Humanidades, José Luis Martínez Suárez, quien aclaró lo difícil que le resultó hacer una síntesis de la trayectoria de Báez

Jorge, quien desde hace 29 años se desempeña como investigador del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales (IIH-S) y es integrante del Sistema Nacional de Investigadores de manera ininterrumpida desde 1990, actualmente es Nivel III.

Félix Báez Jorge ha publicado 16 libros y más de 160 artículos científicos sobre temas de organización, antropología política y simbolismo religioso.

Es Licenciado y Maestro en Antropología Social por la Universidad Veracruzana, doctorando en Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia y Doctor en Historia Contemporánea en la Universidad del País Vasco.

Además de ser docente la Facultad de Antropología, es miembro del Comité Académico del Doctorado en Estudios Regionales e integrante del cuerpo académico Historia y Cultura, ambos del IIH-S.

En esta casa de estudios ha desempeñado diversas funciones, como Consejero Universitario, Director de la Facultad de Antropología, Coordinador



General de Estudios de Posgrado y Secretario Académico.

Entre las distinciones que ha recibido destaca la beca de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation que le fue otorgada en 1984.

En 2005 fue designado miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias. Ha impartido cursos y conferencias en diversas universidades nacionales y extranjeras.

### ➤ Dora Trejo, Premio al Decano 2014

## “El mayor premio es ver a mis alumnos como profesionistas”

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El mayor premio para el docente es ver a sus alumnos convertidos en unos verdaderos profesionistas, expresó Dora Trejo Aguilar, profesora-investigadora en la Facultad de Ciencias Agrícolas y pionera en el estudio de la simbiosis micorrízica en el país, en entrevista posterior a recibir el Premio al Decano 2014.

Narró que fue cuando cursaba la secundaria que le empezó a interesar la naturaleza, pero durante sus estudios de licenciatura decidió dedicarse al estudio de los hongos, gracias a que uno de los mejores micólogos del país fue su maestro, el doctor Gastón Guzmán.

“Fue el primer contacto con un micólogo reconocido y muchos más del país, entre ellos Teófilo Herrera Suárez y Evangelina Pérez Silva de la UNAM; entonces después de haber conocido el maravilloso mundo de los hongos me examiné hacia esta línea”, compartió.

Cabe mencionar que junto con Gastón Guzmán publicó el libro *El maravilloso mundo de los hongos*, donde se enfocó a investigar sobre la simbiosis micorrízica.

Reiteró que el papel de un maestro no termina el día que asienta la calificación en un acta, por el contrario, debe procurar que los estudiantes tengan un camino definido, ayudarlos a encontrar su verdadera vocación profesional, sobre todo en la actualidad cuando su futuro pareciera tan incierto.

“Creo que en mi caso siempre he estado promoviendo esa relación con los estudiantes, apoyarlos, dirigirlos, encaminarlos; el papel de un docente no sólo es impartir una cátedra sino continuar en el camino hasta que sus alumnos logren tener un espacio para desempeñarse como profesionistas”, comentó.

Pero al mismo tiempo, dijo, los estudiantes deben acercarse a los profesores; por ejemplo, la Universidad cuenta con el Programa



de Tutorías que es una excelente oportunidad para conocer todos los beneficios que otorga la máxima casa de estudios del estado, “aunque a veces no quieren asistir”.

Dora Trejo Aguilar es miembro del cuerpo académico Biotecnología, Biodiversidad y Manejo de los Recursos Naturales; es doctora y maestra en Ciencias por la Universidad Nacional Autónoma de México, y ha tomado diversos cursos en las universidades de York, Venezuela y Ottawa.



# UV honró a sus maestros y premió a sus decanos



Académicos de los cinco *campus* fueron reconocidos por su desempeño

Salvador Cruzado, Dora Trejo, Sandra Luz González, Sergio Hernández, Félix Báez y Jesús García recibieron el Premio al Decano

KARINA DE LA PAZ REYES, PAOLA CORTÉS Y DAVID SANDOVAL

En el marco de su 70 aniversario y de la ceremonia conmemorativa del Día del Maestro, la Universidad Veracruzana (UV) entregó el Premio al Decano 2014 a seis de sus más destacados académicos así como 62 reconocimientos al desempeño docente de igual número de profesores de los cinco *campus* universitarios.

Salvador Cruzado Romero, Dora Trejo Aguilar, Sandra Luz González Herrera, Sergio Hernández González, Félix Báez Jorge y Jesús García Guzmán recibieron el premio y una medalla

conmemorativa del 70 aniversario de la institución, durante una ceremonia celebrada en el Auditorio "Alfonso Medellín Zenil" del Museo de Antropología de Xalapa en la cual se guardó un minuto de silencio en memoria del maestro Mateo Oliva Oliva, fallecido el jueves 15 de mayo.

Respecto del reconocimiento a los universitarios, la rectora Sara Ladrón de Guevara precisó que "la Universidad Veracruzana desde siempre ha celebrado a sus académicos. No podía hacer menos una casa de estudios

que lleva en sus orígenes el sello del humanismo: Arte, Ciencia, Luz".

Destacó a su vez el rol que tiene la universidad en la sociedad como "una institución de educación superior que reivindica el carácter público de la educación, con todo lo que ello implica. Una universidad que está consciente del papel que está llamada a jugar en y para la sociedad veracruzana y nacional".

Reconocer a los decanos es ya una tradición en la UV, añadió, que significa "el reconocimiento a una trayectoria docente destacada, una formación profesional sólida,

la capacidad de iniciativa y de liderazgo académico".

Felicitó también a los docentes mejor evaluados por los propios estudiantes, que los calificaron por su buen desempeño en la docencia y la tutoría, criterio considerado como un nuevo parámetro que permite participar a todos los integrantes de la comunidad académica.

También se entregó un reconocimiento a más de 40 profesores jubilados que sirvieron por más de 30 años en la UV, entre ellos Carlos Arana, quien dedicó su presea a la memoria del maestro Oliva.

Leticia Rodríguez Audirac, secretaria académica, hizo mención especial a los académicos que en funciones fallecieron: Constancio González, Arnulfo Pérez, Héctor Serrano, Víctor Tejeda, Margarita Martínez, Leopoldo Dávila, Juan de Dios González, Rafael García, Eduardo Lara, Mercedes Gayosso y Mateo Oliva.

A nombre de los decanos, Dora Trejo Aguilar, profesora-investigadora en la Facultad de Ciencias Agrícolas y pionera en el estudio de la simbiosis micorrízica en el país, dijo que ser académicos universitarios no significa tener un empleo, sino que es una vocación en la cual cada una de las funciones implica un reto en sí misma

"Estamos reunidos la ciencia, el arte, las humanidades, la salud y la técnica, que con sus creaciones y productos respondemos a la sociedad a quien nos debemos como miembros de una universidad pública."

Orgullosamente egresado de la UV y ahora colaborando como académico, Julio Alejandro Gómez Figueroa habló a nombre de los docentes reconocidos, "Estamos sumamente comprometidos con los cambios para transformar la educación a nivel superior. Nuestros estudiantes han reconocido nuestra labor docente al interior de las aulas" y exhortó a los presentes a continuar su labor de enseñanza.





# “Hay que tomarle amor a la camiseta UV”: Sergio Hernández



KARINA DE LA PAZ REYES

El estadista Sergio Hernández González recibió el Premio al Decano 2014 de la Universidad Veracruzana (UV), en reconocimiento a sus 32 años de servicio, dedicados a la enseñanza e investigación. Minutos antes de la condecoración, hizo un exhorto a las nuevas generaciones de docentes: “Hay que tomarle amor a la camiseta UV”.

Abundó que la Universidad es su alma máter, es egresado de ésta; “me ha becado, me ha apoyado en todo lo que he querido”. Este tipo de reconocimientos, no tanto económico sino a la labor académica, es muy importante e incentiva a brindar un mayor esfuerzo en pro de la Universidad, expresó.

Aprovechó la ocasión para decir que en la institución no debe existir más la separación entre investigación y docencia: “Siempre

lo que hace el docente es dar sus clases, prepararse un poco y hacer a un lado la investigación; creo que ambas se deben complementar, precisamente para que los conocimientos adquiridos dentro de la investigación se plasmen y se transmitan a los estudiantes”.

Hernández González también se pronunció por inculcar a la comunidad estudiantil, y sobre todo a las nuevas generaciones de profesores, que “hay que tomarle amor a la camiseta, hay que tomarle un sabor a lo que estamos haciendo; no sólo seamos unos profesores que simplemente cumplimos por cumplir, sino que debemos dar un poco más”.

La reseña de este académico-investigador, adscrito a la Facultad de Estadística e Informática, estuvo a cargo de Liliana Betancourt Trevedhan, directora general del Área Académica Económico-

Administrativa, quien subrayó que dentro de las líneas de investigación y generación del conocimiento destaca la enseñanza de la estadística, por ello tiene numerosas publicaciones al respecto.

Desde 2012 pertenece al Sistema Nacional de Investigadores; tiene el reconocimiento de perfil deseable del Programa de Mejoramiento

del Profesorado y es Nivel VI de productividad en el Programa de Estímulo al Desempeño del Personal Académico.

Estudió Licenciatura en Estadística en la UV; Maestría en Ciencias Exactas (Especialidad en Estadística Experimental) en el Colegio Superior de Agricultura Tropical, de Cárdenas, Tabasco; Maestría en Ciencias Matemáticas (Probabilidad y Estadística) en la Universidad de La Habana, Cuba; y Doctorado en Estadística Multivariante en la Universidad de Salamanca, España.

Ha dirigido numerosas tesis y publicado libros, capítulos de libros, artículos de investigación, de divulgación, ponencias, congresos a nivel nacional e internacional.

## Hacen falta las bellas artes: Salvador Cruzado

KARINA DE LA PAZ REYES

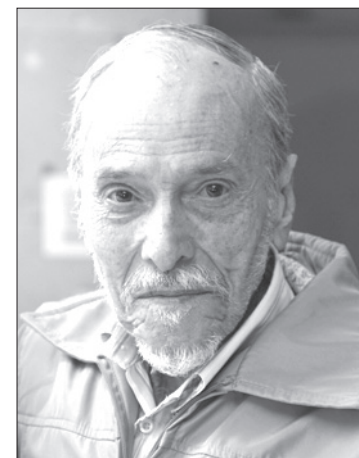
Para el Premio al Decano 2014, el artista plástico Salvador Cruzado Romero, uno de los graves problemas que atraviesa el país es la “nefasta” influencia de la televisión, la computadora y los medios de “confusión, que no de comunicación”. Éstos desvirtúan las posibilidades de muchísimas personas que tienen talento y sensibilidad para dedicarse a las bellas artes.

A este panorama, añadió que quienes son sensibles o hábiles artísticamente, tampoco tienen a su alrededor a alguien que les oriente, a pesar de que es interesante ver la evolución que puede tener una persona, con buena dirección.

“Esto es un grave problema y la juventud es la que tiene que responder, porque el día de mañana quién sabe qué vaya a pasar”, remarcó.

Salvador Cruzado se describió a sí mismo: “Supuestamente soy pintor, llevo más de 45 años pintando y apenas estoy empezando a saber qué es. Esto es muy serio, es cosa de nunca acabar. Ahora estoy brincando de la expresión gráfica (pintura, monotipos, collage) a esculturas. Ahora que mi capacidad física va aminorando, es cuando necesito trabajar con figuras grandes y echarle mucho músculo, pero poco a poco, esto es interminable”.

Relató que tuvo maestros impresionantes en México, pero les agradeció 40 años después, cuando entendió qué le habían enseñado: sólo indicativos que jamás coartaron nada. “Por eso soy un privilegiado, hago lo que



quiero, lo que me gusta, qué más puedo pedirle a la vida”.

Para él, es un privilegio estar en la Universidad Veracruzana, donde encontró facilidades para desarrollar las bellas artes, “esto hay que aprovecharlo”.

El Premio al Decano lo tomó como un resultado natural de su entrega, porque “el trabajo reedita en la realización”. Pero ésta debe partir, primeramente, de uno mismo. “Yo me levanto muy temprano, a las ocho ya estoy trabajando en el taller y lo disfruto mucho”.

El condecorado tiene 52 años de experiencia y participación en la plástica mexicana; desde hace 33 se incorporó como investigador al Instituto de Artes Plásticas, y hace 15 como profesor en la Facultad de Artes.

Además, su obra ingresó en 1989 a la Sala Permanente del Museo de Arte Moderno de México; asimismo, su creación se encuentra en colecciones particulares en Estados Unidos, Alemania, Rusia, España, Japón y Suecia.

## El maestro se debe al pueblo: Jesús García

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El docente se debe al pueblo y por lo mismo debemos trabajar con entrega todos los días, afirmó Jesús García Guzmán, profesor de tiempo completo en la Facultad de Ingeniería Mecánica Eléctrica, en entrevista concedida previa a su condecoración con el Premio al Decano 2014.

“Cada estudiante que tengo es alguien que se me ha encomendado por parte de la sociedad, y debo hacer lo que yo pueda para que sirva a la sociedad”, agregó.

Narró que en un inicio quería estudiar en la Facultad de Filosofía pues no tenía los recursos suficientes para presentar examen en la Facultad de Ingeniería Mecánica Eléctrica, que estaba en Veracruz, pero gracias a sus amigos —quienes lo apoyaron con el transporte— pudo asistir.

“De hecho descubrí más de la carrera cuando estaba en ella; en la secundaria hice entrevistas para educación vocacional y era una de las áreas que me interesaban pero no estaba decidido, incluso cuando salí quería estudiar Filosofía.”

Narró que durante su etapa de ejecutante en la Orquesta

Universitaria de Música Popular fue esta disciplina la que le indicó el camino de la Ingeniería Electrónica, en la cual se desempeña desde hace 38 años como profesor e investigador.

Al preguntarle sobre los retos que tiene la disciplina, García Guzmán dijo uno de ellos es la carencia energética; otro es crear cosas para hacer más fácil y cómoda la vida de las personas. Entonces, el reto siempre es innovar pero sin generar más contaminación.

“Queremos que nuestros alumnos sean ingenieros que trabajen para un entorno sustentable. Cualquier sistema eléctrico-electrónico tiene que ser sostenible, que ayude al desarrollo y no sólo sea algo momentáneo”, enfatizó.

Jesús García Guzmán es académico en esta casa de estudios desde hace 38 años. Es ingeniero mecánico eléctrico; tiene Maestría en Ingeniería Avanzada y en Educación Superior, y el Doctorado en Ingeniería. Fue coordinador de la Escuela de Iniciación Universitaria, y actualmente hace lo propio en la Academia de Ingeniería Eléctrica; además es responsable del cuerpo académico Ingeniería Eléctrica.





► Aseguró Sandra González

## Formación de calidad, compromiso del docente

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Desde hace 29 años Sandra Luz González Herrera está dedicada a la docencia en la Facultad de Bioanálisis, pues su interés por las ciencias de la salud y la docencia nació cuando era muy joven.

“Al terminar mis estudios de licenciatura tuve la oportunidad de ingresar como parte de la planta docente, y desde entonces sigo aquí. Me gusta mucho la docencia, es satisfactorio ver que tus egresados y estudiantes regresan a buscarte para darte las gracias”, expresó.

Sandra Luz González aseguró que el compromiso social de todo profesor debe ser realizar su trabajo con efectividad para formar con calidad a los estudiantes en lo que la sociedad necesita y demanda, por ello es importante que los

docentes se preparen, cambien esquemas y se adapten a los nuevos cambios del entorno.

Al preguntarle sobre la preparación profesional que deben tener los jóvenes hoy en día, González Herrera apuntó que la universidad les dota de valores, conocimiento y habilidades básicas para su formación, por eso recomendó a los estudiantes tener una actitud abierta sobre la educación continua y el autoaprendizaje para enfrentar todos los cambios que les presentará la sociedad.

En relación con el Premio al Decano que recibió de manos de la rectora Sara Ladrón de Guevara, dijo que se trata de un reconocimiento muy importante, resultado de todo el apoyo brindado por esta casa de estudios y sus compañeros.

“Éste, sin duda alguna, es uno de los premios más importantes; he tenido reconocimientos por la gestión, por parte de los estudiantes, por parte de mis compañeros como docentes”, finalizó.

Sandra Luz González Herrera es profesora de tiempo completo en la Facultad de Bioanálisis *campus* Xalapa. En 1984 ingresó como docente y es la primera egresada que ocupó el cargo de directora en dicha entidad académica en 1996, siendo ratificada hasta marzo de 2004. Realizó estudios de Especialidad de Investigación Educativa en la Universidad Pedagógica Veracruzana, así como la Especialidad en Docencia y la Maestría en Evaluación Institucional, ambas en la Universidad Veracruzana.



► También participa la empresa Wish & Win

## U. de Barcelona y BUAP imparten Diplomado en Mercadotecnia Política

Profesores de las universidades de Barcelona (UB), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) e integrantes de la empresa Wish & Win Consultores, participan en el Diplomado en Mercadotecnia Política en la Universidad Veracruzana.

El diplomado es organizado por el Programa de Formación en Gestión Municipal y avalado por el Departamento de Educación Continua de esta casa de estudios, con actividades del 9 de mayo al 16 de agosto.

Las sesiones se llevan a cabo los viernes de 16:00 a 21:00 y los sábados de 9:00 a 14:00 horas; y los interesados pueden inscribirse en las ciudades de Poza Rica, Orizaba, Veracruz, Coatzacoalcos y Xalapa.

Está dirigido a estudiantes y académicos de los programas educativos de Comunicación, Sociología, Economía y Derecho, así como para dirigentes de partidos políticos y organizaciones de la sociedad civil, funcionarios públicos de los tres órdenes del gobierno, periodistas, analistas políticos y candidatos de elección popular.

Entre los temas abordados están: Introducción a la mercadotecnia; Mercadotecnia



política y mercadotecnia electoral; Técnicas de investigación de la opinión pública; Análisis e investigación del mercado laboral; Creación de la marca, marca personal y *branding*; Comunicación, publicidad y medios de comunicación; *Marketing* político digital; Planeación estratégica; Operación

política y electoral, y Auditoría y evaluación de la campaña.

Para mayor información sobre el diplomado dirigirse con Ana Beatriz Lira Rocas, responsable del Programa de Formación en Gestión Municipal, al correo electrónico anlira@uv.mx, o al teléfono (228) 8421700, extensiones 11262 y 11084.

**55 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE**  
MAYO - JUNIO 2014

MAYO

|    |   |
|----|---|
| 22 | <b>Distinto amanecer</b><br>México, 1943, 108 min.<br>D: Julio Bracho<br>G: Xavier Villaurrutia y Julio Bracho              |
| 23 | <b>Joven y bella</b><br>Francia, 2013, 95 min.<br>D y G: François Ozon.   |
| 24 | <b>Gloria</b><br>Chile-España, 2012, 110 min.<br>D: Sebastián Lelio<br>G: Sebastián Lelio y Gonzalo Maza.                   |
| 25 | <b>La postura del hijo</b><br>Rumanía, 2013, 112 min.<br>D: Calin Peter Netzer<br>G: Razvan Radulescu y Calin Peter Netzer. |
| 26 | <b>Érase una vez yo, Verónica</b><br>Brasil-Francia, 2012, 91 min.<br>D y G: Marcelo Gomes.                                 |
| 27 | <b>La casa de la radio</b><br>Francia-Japón, 2012, 103 min.<br>D, G y E: Nicolas Philibert.                                 |

Ágora de la Ciudad  
Funciones 17:00 y 20:00 Hrs.  
Coop. Gral. \$ 40.00  
Estudiante e Inapam \$ 25.00



**tips**  
**tecno.**  
 La tecnología a tu alcance

## Sitio *web* personal, herramienta para difusión académica

JOSÉ CARLOS RODRÍGUEZ BARRERA

Hoy en día la Universidad Veracruzana ofrece a su comunidad académica el servicio de publicación de información a través del portal universitario, esto permite que cada docente pueda disponer de un sitio *web* personal para difundir sus actividades a la comunidad universitaria y al público en general.

¿Qué se puede publicar en su sitio *web* personal? Al crearse el espacio, por omisión se genera una página y un menú principal. En la portada se debe proporcionar el nombre completo, entidad de adscripción, tipo de contratación, perfil *Promep*, nivel de productividad, si pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, así como la dirección de la dependencia de adscripción.

En el menú izquierdo se generan opciones como: formación, docencia, investigación, tutorías y portafolio de documentos del Proyecto Aula, las cuales se pueden conservar o sustituir por opciones que se requieran y que estén enfocadas en proporcionar información personal académica, trabajos de investigación, proyectos, información exclusiva para sus estudiantes y avisos, además de crear *blogs*.

En las publicaciones realizadas sobre trabajos de terceros se debe tener en cuenta la normativa vigente sobre derechos de autor, derecho de cita y protección de datos personales.

Algunas de las recomendaciones que se hacen para aquellos académicos que cuentan con su sitio *web* personal son, entre otras:

- Difundir información a sus estudiantes.
- Actualizar constantemente la información.
- Publicar información en formato PDF, PPT, Doc y PS para facilitar su descarga.
- Dar a conocer los eventos como conferencias, talleres, presentaciones, etc., a los que haya asistido.
- Dar a conocer los trabajos o proyectos que se han realizado o estén en proceso junto con colaboradores de la UV o externos.
- Solicitar al administrador *web* del portal de su dependencia la publicación un vínculo hacia su sitio *web* personal.

Se invita a todo el personal académico a que utilice las herramientas que la Universidad pone a su disposición en apoyo a la distribución del conocimiento a través de medios electrónicos.

Dentro del portal universitario se encuentra un apartado especial para los sitios *web* personales, el cual está disponible bajo la siguiente dirección: [www.uv.mx/personal](http://www.uv.mx/personal), en ésta se pueden encontrar datos sobre: información de contacto (para la solicitud de creación de sitio *web* personal), un tutorial para publicación de archivos del Proyecto Aula, videos de ayuda, listado de sitios de académicos y algunas preguntas frecuentes; toda esta información se proporciona con el fin de facilitar la publicación de información.

## Estudiante opera brazo robótico a través de *Wii*

DAVID SANDOVAL

Con un brazo mecánico operado de forma inalámbrica por medio de un control remoto de la consola de videojuegos *Wii*, Silvia Hernández Oliva, estudiante de Instrumentación Electrónica, realizó su trabajo recepcional. La propuesta de la universitaria, señalaron sus profesores, abre la puerta para más investigaciones de su tipo.

“Esto empezó como una prueba de concepto, es una implementación de la metodología pero no es una idea completa, es semejante al diseño de un prototipo y se utilizó un control remoto de la consola *Wii* para enviar las señales a través de *bluetooth*”, explicó Hernández Oliva.

En una primera placa se realiza el acondicionamiento de la señal, debido a que ésta se envía desde el control con un voltaje de ocho volts, que no es suficiente para que active los motores, entonces se amplifica; después sigue una etapa donde se aísla para evitar que algún error en esta etapa pueda causar daño a la tarjeta, y después de aislarlo pasa a la fase donde se controlan los motores del brazo.

La creación del prototipo demandó tiempo ya que había muchas cosas que no se habían considerado, así como la búsqueda de librerías con interfaz de programación de aplicaciones (API, por sus siglas en inglés) completa, ya que una interfaz de programación representa

la capacidad de comunicación entre componentes de *software* y no todas hacen el reconocimiento completo de los sensores, detalló.

Es la primera vez que trabaja un prototipo semejante, por tal motivo consultó con sus profesores todos los cambios que se aplicaron, “éste es el resultado de todo el trabajo hecho durante todo este tiempo”.

Es una aplicación que se desarrolló con *software* libre, agregó; “de hecho hay mucha información, aquí el problema era que esta información estaba basada en otra tarjeta, ahí hubo un problema a resolver, cómo ocupar esta tarjeta; de hecho se pueden agregar más controles, todo fue trabajado en los laboratorios de la Facultad”.

Agustín Gallardo del Ángel y Roberto Castañeda Sheissa, profesores que asesoraron a la estudiante en su proyecto, son egresados de la Maestría en Ciencias con Especialidad en Electrónica y el Doctorado en Ciencias con Especialidad en Electrónica del Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE).

Gallardo del Ángel destacó la capacidad de la universitaria para poder desarrollar desde cero el concepto: “Fue un reto realmente, unir tres piezas: el robot, el control y la tarjeta de desarrollo; las tres tarjetas que ella diseñó fueron un reto muy grande y lo logró excepcionalmente, esto abre las puertas para elaborar otros trabajos de investigación”.

La siguiente etapa será sustituir el control *Wii* por el control *Kinect*

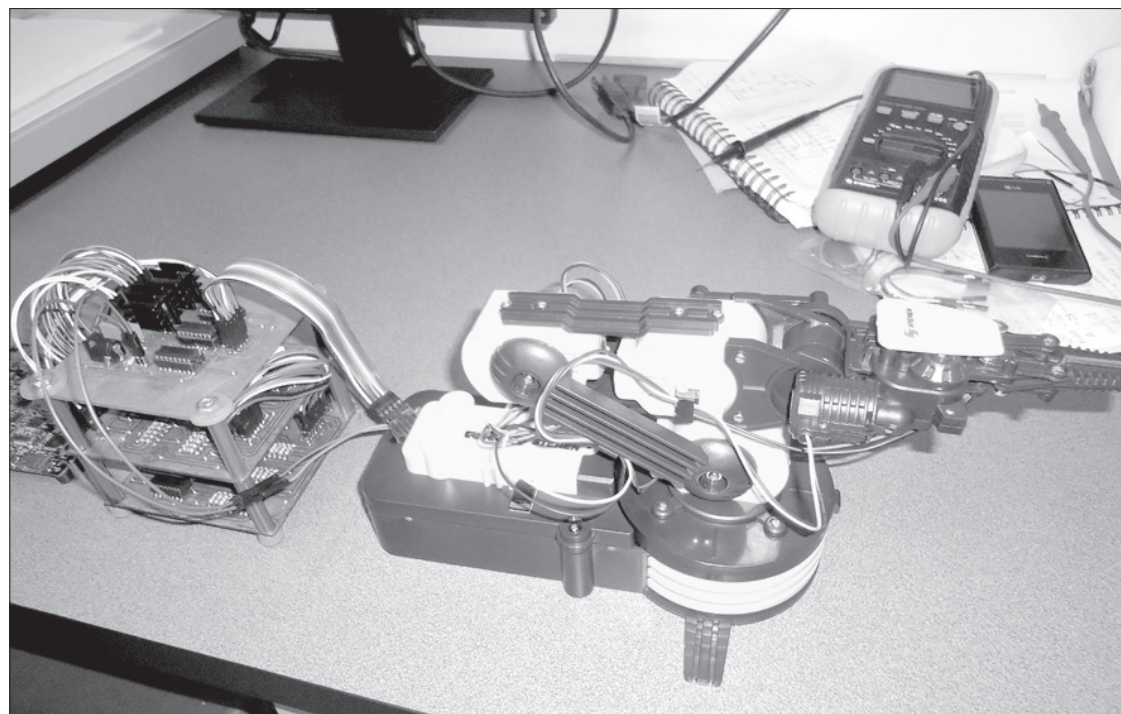
de la consola *Xbox* para poder ver en 3D y que el robot sepa dónde están algunos objetos y pueda tomarlos y cambiarlos de posición de forma automática. “Este proyecto nos abrió las puertas para otros todavía más interesantes, ésta es la piedra angular para un montón de proyectos”.

Señaló que la experiencia acumulada que se reporta en la tesis será de mucha ayuda para otros estudiantes.

Este trabajo puede aplicar para congresos de mecatrónica y estudiarán la posibilidad de enviar su propuesta; “presentar trabajos de este tipo puede ayudar mucho en la aceptación de un posgrado”, advirtió.

Por su parte, Castañeda Sheissa comentó que la alumna dedicó mucho tiempo y esfuerzo para que funcionara, ella creó las tarjetas, colocó los componentes e hizo pruebas. “Es un trabajo que quizá piensan los alumnos que no va a repercutir, sin embargo esto sirve como experiencia porque si quieren aplicar para un posgrado o un trabajo en la industria ya tienen las bases y pueden aplicar esos conocimientos en algo más práctico”.

Este trabajo puede ser un punto de referencia para hacer nuevas implementaciones y desarrollos, recalcó, porque la tendencia actual es que la electrónica se vuelva interdisciplinaria, basada en las necesidades de la medicina o de la industria.



Es el trabajo recepcional de Silvia Hernández, de Instrumentación Electrónica



# Pedagogía recibió acreditación de licenciatura

Que los programas educativos sean reconocidos por su calidad, reto de la Universidad: Sara Ladrón de Guevara

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

Uno de los objetivos a mediano plazo de la Universidad Veracruzana es que todos sus programas educativos sean reconocidos por su calidad académica, afirmó la rectora Sara Ladrón de Guevara durante el evento en el que la Facultad de Pedagogía, *campus* Xalapa, recibió la acreditación a su programa de licenciatura.

Acompañada del secretario de Educación de Veracruz, Adolfo Mota Hernández, así como del presidente del Comité para la Evaluación de Programas de Pedagogía y Educación, A.C. (CEPPE), Benito Guillén Niemeyer, la Rectora puntualizó que el propósito estratégico trazado por esta casa de estudios es ofrecer programas educativos que cumplan con los estándares nacionales e internacionales.

Agregó que para ello se deben adecuar permanentemente el modelo educativo y las estructuras curriculares, asegurar la pertinencia y la buena calidad de los programas

para la formación integral de técnicos, profesionales, científicos, tecnólogos y humanistas.

En un recuento del avance que en materia académica ha registrado la Universidad, dijo que en los últimos 10 años ha sido significativo por el número de sus programas educativos reconocidos por su calidad académica.

Durante su mensaje, Ladrón de Guevara se congratuló que esta acreditación fuera el marco para la inauguración formal de las instalaciones de la Facultad, del Instituto de Investigaciones en Educación y del Sistema de Enseñanza Abierta, ubicadas en el Campus Sur.

“Estoy segura de que la comunidad de estos cuerpos docentes sabrá valorar el esfuerzo institucional y social que este hecho significa y utilizará la nueva infraestructura para seguir haciendo lo que sabe hacer: ofrecer una educación de calidad, hacer investigación de primer nivel, formar a las nuevas generaciones de profesionales de la pedagogía y, en general, a todos aquellos interesados en cursar alguna de las diferentes opciones académicas que ofrece el Sistema de Enseñanza Abierta”, expresó la Rectora.

En su oportunidad, Guillén Niemeyer expresó que evaluar es mejorar, de lo contrario la evaluación no tendría sentido, por lo que el organismo que preside considera que la evaluación externa permite tener esa mirada que



José Luis Martínez y Griselda Vélez Chablé

hace conocer “si efectivamente los aciertos que tenemos realmente lo son”.

Añadió: “Si nosotros como organismo acreditador logramos contribuir a la mejora de las instituciones educativas, éstas lograrán una mejora en la

formación de sus egresados, quienes tendrán un mejor impacto en el Sistema Educativo Nacional”.

En este acto el Presidente del CEPPE entregó a la Rectora el documento acreditador del programa de licenciatura de Pedagogía,

quien a su vez lo depositó en manos de la directora de esa entidad académica, Griselda Vélez Chablé.

Previo al inicio del evento, Ladrón de Guevara, acompañada del Secretario de Educación, develó una placa conmemorativa del 60 aniversario de la Facultad.

## Universitarios visitaron Radio Teocelo

La radio pública da poder a los gobiernos; la radio comunitaria, a los ciudadanos: Élfego Riveros

Estudiantes de Pedagogía visitaron las instalaciones de Radio Teocelo, donde Élfego Riveros Hernández, presidente de la Asociación Veracruzana de Comunicadores Populares, expuso el trabajo educativo, social, cultural y organizativo que por 50 años ha desarrollado esta radio comunitaria y ciudadana en 12 municipios de la región circundante a Teocelo.

Coordinados por la académica Ángeles González Hernández y con el apoyo del consejero alumno Jesús Segura de la Merced y el coordinador de Asuntos Estudiantiles, Juan Capetillo

Hernández, los estudiantes dialogaron con directivos de Radio Teocelo, conocieron los programas culturales e infantiles como *La Colmena*, recorrieron las instalaciones y participaron en la transmisión en vivo del *Noticiero*, producido y conducido por Edith Peredo González, egresada de Ciencias de la Comunicación.

La directora de Radio Teocelo, Reyna Melchor Rivas, destacó que es la primera vez que esta radio es dirigida por una mujer y mostró la diversidad de producciones que han generado como el periódico quincenal impreso *Alta Voz* y su versión digital *periodicoaltavoz.blogspot.com* y la página *web* <http://www.radioteocelo.org.mx>, por medio de la cual amplía su audiencia con los migrantes que laboran en Estados Unidos y a través de Radio Teocelo mantienen el arraigo y vínculo con su gente; además de revistas, libros y carteles educativos y culturales.

Élfego Riveros destacó que Radio Teocelo ha mantenido la credibilidad, confianza y respaldo de la comunidad porque es un medio alegre, útil, veraz y plural, pues como blindaje a la radio sus directivos nunca han tenido militancia con ningún partido político y en época de elecciones realizan programas de debate con los representantes de todos los partidos, excepto el PRI que no ha aceptado ir.

“Esta radio quita las vendas de los ojos; la comunidad se apropia de la radio porque les da poder, ayuda a preservar su identidad, resolver sus problemas y empodera a los ciudadanos.”

Detalló que el programa *Cabildo Abierto* se ha consolidado como una contraloría social y espacio de diálogo de la comunidad con los alcaldes y su comuna que acuden a la radio para tener el listado de demandas de la



Los jóvenes participaron en la transmisión del *Noticiero*

población; con teléfono abierto los pobladores pueden externar sus demandas y cuestionar a las autoridades en un ejercicio de rendición de cuentas.

Al preguntarles al respecto, los directivos enfatizaron que Radio Teocelo se financia con los donativos de toda la población: “Nos dicen la radio para nosotros

es todo, nuestro reloj, periódico, compañía diaria, la radio es mágica, y traen sus donativos. Eso nos da independencia económica que es igual a independencia política del gobierno, si no tendríamos que arrodillarnos al gobierno. La radio pública le da poder a los gobiernos, la radio comunitaria se lo da a los ciudadanos”.



➤ Investigador del *Citro*

# Arturo Gómez Pompa, pionero de la etnobotánica

Su trayectoria fue reconocida en el IX Congreso Mexicano de Etnobiología

La Asociación Etnobiológica Mexicana (AEM) homenajeó a Arturo Gómez Pompa, investigador del Centro de Investigaciones Tropicales (*Citro*) de la Universidad Veracruzana, el viernes 2 de mayo, durante el cierre del IX Congreso Mexicano de Etnobiología que tuvo lugar en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Con el lema "Porque otra etnobiología es posible", el congreso convocó a 985 asistentes de 143 instituciones provenientes de 15 países.

La AEM, fundada en 1993, ha buscado desde su creación vincular académicos, estudiantes y activistas interesados en estudiar y transformar la relación entre los grupos humanos y los ecosistemas de

México. Por lo que cada emisión de este encuentro se reconoce a personalidades que con su conocimiento contribuyen a la mejora y al aprovechamiento de la biodiversidad.

Este año, se reconoció a Arturo Gómez Pompa por su amplia trayectoria y aportes en los campos de la etnobotánica, la botánica económica y la ecología humana, durante el desarrollo de numerosos proyectos ligados a la problemática del manejo de los ecosistemas tropicales y su relación con la población humana.

En palabras de Víctor M. Toledo, investigador del Centro de Investigación en Ecosistemas de la UNAM "de toda la generación de biólogos, ecólogos y naturalistas mexicanos que culminan y continúan una trayectoria, Arturo Gómez Pompa es el más sensible, audaz, visionario y creativo (aunque para algunos sea el menos científico). Por ello sus aportes al conocimiento del país y del mundo rebosan de iluminaciones

inesperadas, destellos que abrieron nuevas brechas, que después muchos otros siguieron. La versatilidad por lo tanto es el rasgo que marca su trayectoria".

Toledo agregó que Gómez Pompa "no sólo encabezó proyectos, también fundó el Instituto Nacional de Investigaciones sobre Recursos Bióticos (INIREB), con sede en Xalapa, Veracruz, cuyo diseño y filosofía fueron pioneros a nivel nacional y mundial porque impulsaba la investigación aplicada, interdisciplinaria, y ligada a problemáticas concretas".

El homenaje fue dirigido por Arturo Argueta, presidente de la AEM y académico del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la Universidad Nacional Autónoma de México (CRIM-UNAM). En su discurso expresó los referentes que hacían a Gómez Pompa acreedor al reconocimiento, por ser uno de los primeros etnobiólogos en México, aún antes de acotarse el término en los círculos científicos. En la mesa lo acompañaron Silvia

del Amo y Juan Jiménez, quienes fueron sus alumnos.

Gómez Pompa envió un mensaje en video donde agradeció a la AEM el reconocimiento, y aprovechó para recapitular algunos de sus proyectos más relevantes en torno a la etnobotánica, entre los que destacó su participación en la Comisión de Dioscoreas (*barbasco*), donde subrayó que el trabajo en conjunto con las comunidades campesinas para aprovechar el conocimiento tradicional fue la clave del éxito para la metodología de este proyecto, reconocido como el origen de la Escuela Mexicana de Ecología Tropical.

También mencionó otros proyectos, como la Regeneración de las Selvas Altas en el sureste mexicano, en el que surgió la hipótesis de que las selvas habían sido previamente manejadas por culturas antiguas tropicales, dada la constante presencia de especies arbóreas útiles cercanas a zonas arqueológicas desconocidas. El sitio donde se profundizó esta investigación fue la península de Yucatán, lo que derivó en el programa "Etnoflora Yucatanense", vigente hasta nuestros días.


Otro proyecto notable mencionado por Gómez Pompa, fue la creación de la Reserva Ecológica "El Edén", en Quintana Roo, que promovió la generación de varias iniciativas de conservación e investigación, como el estudio del manejo de humedales por comunidades mayas, como lo evidenciaron alineamientos de



rocas en formas de diques a lo largo de los humedales de "El Edén". Una vez más, emergió la teoría que acciones antropógenas en manos de culturas antiguas, habían configurado los ecosistemas con fines de aprovechamiento humano.

Estos proyectos y capítulos en la biografía de Arturo Gómez Pompa, actualmente asesor científico del Centro de Investigaciones Tropicales, pueden ser consultados a profundidad en su página [www.agomezpompa.org](http://www.agomezpompa.org), en donde personalmente relata episodios y comparte documentos útiles, que enmarcaron estos proyectos que hoy son referentes para la Ecología Tropical en México.

El mensaje completo enviado al IX Congreso Mexicano de Etnobiología está disponible en: <http://youtu.be/KDDlwnTf4SU>

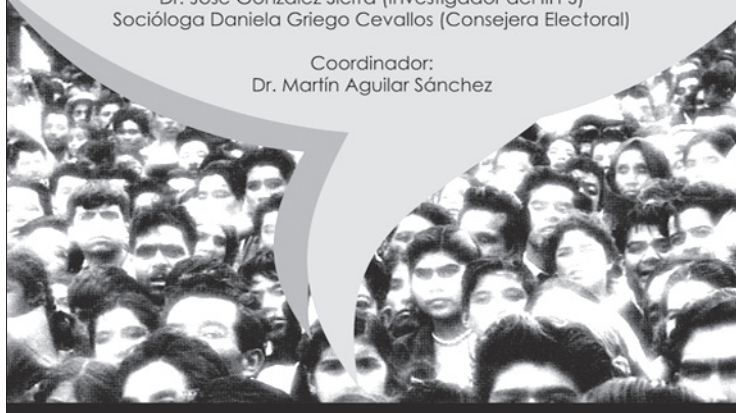


EL SEMINARIO "ACCIÓN COLECTIVA Y POLÍTICA" A TRAVÉS DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICO-SOCIALES INVITA AL

## Debate sobre REFORMA POLÍTICA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Participan:  
Dr. José González Sierra (Investigador del IHS-S)  
Socióloga Daniela Griego Cevallos (Consejera Electoral)

Coordinador:  
Dr. Martín Aguilar Sánchez



**20 de mayo de 2014, 5:00 p.m.**  
**Auditorio "Gonzalo Aguirre Beltrán"**  
**Diego Leño #8, zona centro**

## Convocan al Premio Nacional de Dramaturgia "Emilio Carballido"

Las bases pueden consultarse en [www.uv.mx](http://www.uv.mx) y [www.uanl.mx](http://www.uanl.mx)

KARINA DE LA PAZ REYES

Las universidades Veracruzana (UV) y Autónoma de Nuevo León (UANL) convocan, por primera ocasión, al Premio Nacional de Dramaturgia "Emilio Carballido" 2014, cuyo objetivo es reivindicar la figura del también escritor nacido en esta entidad, así como continuar su labor al estimular la creación de obras dramáticas en el país.

El director de la Editorial de la UV, Edgar García Valencia; el director de Publicaciones de la UANL, Celso José Garza Acuña, y el director de la revista *Tramoya* (fundada por Carballido en 1975), Héctor Herrera, dieron a conocer la convocatoria el 13 de mayo en la Rectoría.

García Valencia relató que la UANL dedicó la cuarta edición de

su Feria Universitaria del Libro "UANLeer 2014" a la UV, y ahí los rectores de ambas instituciones, Jesús Ancer Rodríguez y Sara Ladrón de Guevara, convinieron en fortalecer el Premio Nacional de Dramaturgia "Emilio Carballido" que otorga la institución neoleonesa.

Celso José Garza precisó que este certamen fue instituido en 1987, lo que lo coloca como uno de los más antiguos en su tipo. Fue a partir de 2007 que tomó el nombre de Emilio Carballido (Córdoba 1925-Xalapa 2008), en homenaje al gran dramaturgo mexicano y "visitante distinguido" de la UANL.

"La rectora de la Universidad Veracruzana tiene una intención muy decidida de reivindicar la figura de Emilio Carballido y justamente se unen esfuerzos para hacer de este premio de dramaturgia uno de los más importantes y con uno de los montos económicos más nutridos que pueda haber en el país", comentó Garza Acuña.

El monto económico era de 75 mil pesos, pero en alianza con la UV pasó a 150 mil pesos. Además, la obra ganadora será publicada en coedición entre ambas instituciones de educación superior, así como en la revista *Tramoya*.

Otro de los acuerdos es que el premio se entregue un año en la UV y otro en la UANL.

La convocatoria se abrió precisamente este martes 13 de mayo y cerrará el viernes 17 de octubre, y el jurado (integrado por especialistas de reconocida trayectoria y prestigio literario ligados a ambas instituciones) dará a conocer el veredicto en diciembre.

Aunque la fecha para la entrega del premio está por definirse, García Valencia y Garza Acuña no descartaron que sea en la Feria Internacional del Libro Universitario de la UV 2015.

Los trabajos enviados deberán ser rotulados a Premio Nacional de Dramaturgia "Emilio Carballido" 2014, Dirección de Artes Musicales y Difusión Cultural UANL Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", Avenida Alfonso Reyes 4000 Norte, Colonia Regina, Monterrey, Nuevo León. Código Postal 64290. Teléfono (81) 83294125.



# Ingeniería impulsa a jóvenes interesadas en la ciencia

Veracruz • Boca del Río

MÓNICA RAMÍREZ LÓPEZ

Con el fin de impulsar el desarrollo profesional de jóvenes universitarias en la ciencia, la Facultad de Ingeniería llevó a cabo el primer Foro Mujeres Jóvenes en la Ciencia y la Tecnología, iniciativa de la directora del Centro de Investigaciones en Micro y Nanotecnología (*Microna*), Andrea Guadalupe Martínez López, en colaboración con el comité del voluntariado Académicas Compartiendo Intelecto (ACI).

La Directora de *Microna* presentó a los invitados especiales: Jorge Rodríguez Rodríguez, secretario seccional del Sindicato del Personal Académico de la Universidad (*Fesapauu*), y Rafael Díaz Sobac, director del Área Académica Técnica. Posteriormente, estudiantes y académicas compartieron sus experiencias



El foro fue un espacio de expresión para universitarias

desde diferentes áreas de la ciencia y la tecnología, como son la nanotecnología, microtecnología, medicina, enfermería y el área civil.

El foro constituyó un espacio de difusión para egresadas de diversas carreras y maestrías de la Facultad, quienes dieron a conocer

objetivos y hallazgos de sus tesis, entre los que destaca un experimento para disminuir el calor al interior de casas habitación. Asimismo, pasantes

del Centro de Estudios y Servicios en Salud (CESS) impartieron un curso sobre la prevención de enfermedades bucales y de transmisión sexual.

La Facultad y el CESS son los fundadores del ACI, comité orientado al desarrollo de proyectos multidisciplinarios entre dicha Facultad y diversas autoridades para apoyar el impulso a la investigación científica de las jóvenes universitarias y fomentar su aportación de éstas a la sociedad. El evento representa el primer paso para la búsqueda del cambio en la Universidad por parte de las mujeres.

Díaz Sobac destacó que la Universidad está apostando a entrar no sólo a la sociedad del conocimiento, sino además a la economía del conocimiento. "Si no entramos a la economía de conocimiento vamos a seguir siendo dependientes de la información que otros generan y nos venden".

En tanto, Martínez López recalcó que este tipo de eventos permitirá fortalecer la ciencia y tecnología desde el ámbito multidisciplinario.

Al término del evento fue inaugurada la exposición fotográfica de imágenes relacionadas con el ámbito científico, captadas por estudiantes, egresados y académicos. Dicha exposición permanecerá hasta septiembre en el vestíbulo de *Microna*.

# Contaduría y Administración realizó Foro de Emprendedores

Coatza • Mina • Acayucan

CECILIA ESCRIBANO

La Facultad de Contaduría y Administración realizó el Foro de Emprendedores, el cual es un punto de encuentro entre empresarios exitosos de la región sur de Veracruz, los estudiantes y el sector de gobierno.

El evento es organizado por estudiantes de los grupos 401 de la Licenciatura en Administración, y 403 y 401 de la Licenciatura en Contaduría, con la finalidad de compartir experiencias por parte de empresarios locales y su camino al éxito, así como para que los estudiantes conozcan estrategias y programas de apoyo que el gobierno tiene para emprendedores.

A decir de los organizadores, en esta actividad los universitarios

El 21 de mayo tendrá lugar una feria en la que estudiantes presentarán productos innovadores

obtuvieron un panorama más amplio sobre la incursión en el sector empresarial.

Participaron empresas como Pastelería Chocolate, Taquería El Taquito, Wakeupnow, restaurant El Buen Sazón. Además hubo invitados del ayuntamiento local como José Tubilla Letayf, secretario de Desarrollo Económico; Raúl Madrazo Lemarroy, director de Fomento Industrial; Joel Gutiérrez Trinidad, director de Fomento Empresarial, y Lorenzo Castillo Pirrón, director de Mejora Regulatoria.

También asistió Juan Marín Sánchez, egresado de la Maestría en Ciencias Administrativas, quien presentó un estudio sobre el emprendimiento en

los egresados de la Facultad de Contaduría y Administración del *campus* Coatzacoalcos.

Otra de las personas que compartió su experiencia con los estudiantes fue Lyssett Bellato Gil, representante de iLab, quien explicó que "iLab es un HUB de innovación que provee a estudiantes y empresarios del estado de Veracruz nuevos conocimientos que les permiten desarrollar sus habilidades en tecnologías de información y comunicación (TIC), crear modelos de negocio incubables, fomentar colaboración hacia empresas y generar soluciones integrales de TIC hacia las cadenas de valor".



José Luis Sánchez Leyva

Agregó que asistió a este foro para invitar a los estudiantes a sumarse a la empresa: "La Facultad de Contaduría y Administración tiene presencia en la compañía que represento, pues egresados de la misma están desarrollando ideas brillantes".

José Luis Sánchez Leyva, director de la Facultad, señaló que lo fundamental del evento fue acercar al estudiante a empresarios



Lyssett Bellato Gil

que platicaron cómo iniciaron, cómo obtuvieron el financiamiento, que los motivara a ser sus propios jefes y generar fuentes de empleo.

"Estamos motivando a los jóvenes a emprender sus ideas. Alrededor de 110 estudiantes presentarán en la Feria de Emprendedores, el próximo 21 de mayo, productos innovadores, susceptibles de ser comercializados", concluyó.



# Académicas presentaron investigaciones en odontología

Veracruz • Boca del Río

La Vicerrectoría Veracruz-Boca del Río y cuerpos académicos (CA) presentaron los libros: *Investigación básica y clínica en odontología*, *Investigación educativa en odontología* e *Investigación epidemiológica en odontología*, compilados por Guadalupe Rosalía Capetillo Hernández y Antonia Barranca Enríquez.

Las obras son resultado del trabajo colaborativo de la Red Nacional de CA de Odontología, y se constituyen como un parteaguas del crecimiento académico, aportando una valiosa colaboración al sector educativo y de salud al compilar investigaciones realizadas por 60 académicos de diferentes instituciones de educación superior (IES), indicó el vicerrector del *campus*

Veracruz-Boca del Río, Alfonso Pérez Morales.

El trabajo de seleccionar, revisar, clasificar y acomodar de forma lógica en un formato agradable, estuvo a cargo de Guadalupe Capetillo y Antonia Barranca, de los CA Educación, Salud y Epidemiología Oral de la Facultad de Odontología, y de Salud Integral Comunitaria del Centro de Estudios y Servicios en Salud (CESS), respectivamente.

La directora del CESS, Beatriz Torres Flores, resaltó la labor de los CA en los últimos años, que surgieron con un carácter multidisciplinario para atender los compromisos de la sociedad; explicó además que son bien denominados “cuerpos”, pues cada uno tiene diferentes funciones que generan una sinergia y trabajan para un interés común.

Mencionó que varios integrantes de CA

emprendieron investigaciones para atender los nuevos modelos de atención odontológica, constituyéndose como un ejemplo claro de la demanda actual de nuevos conocimientos y esto deriva sin duda alguna en la articulación de nuevos proyectos.

Torres Flores aseguró que el valor de estos libros radica en que propician el debate y brindan un análisis crítico para dilucidar nuevas propuestas de investigación.

En tanto, Guadalupe Capetillo explicó que estos libros se gestaron en el quinto encuentro de CA celebrado en 2013, con sede en la UV, y se presentaron por vez primera en el sexto encuentro realizado en la ciudad de Zacatecas.

“Sin embargo consideramos de gran interés presentarlos en la UV, pues ésta es su universidad de origen”, afirmó.

Antonia Barranca comentó que la ardua tarea realizada por ella y Capetillo tuvo como resultado una aportación para el desarrollo de ciencias de la salud y es producto de un trabajo colegiado de diferentes profesionales de esta área.

Las autoras ratificaron su compromiso de continuar el trabajo colaborativo entre los académicos e investigadores nacionales para gestar nuevas investigaciones y productos académicos que brinden información relevante a la sociedad, y principalmente ayuden en la formación de nuevos profesionales capaces de responder a los problemas actuales.



Las obras compilan el trabajo de 60 académicos



Beatriz Torres, Antonia Barranca y Guadalupe Capetillo

# Universitarios conversaron sobre derechos humanos, drogas y sexo

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ

Estudiantes de la Universidad Veracruzana e instituciones educativas invitadas expusieron, reflexionaron y debatieron sobre los derechos humanos, la economía del sexo, la seducción, la marihuana, la socialización y sus patologías, las creencias religiosas, entre otros temas, como parte de la tercera edición de la Universidad de las Ideas, iniciativa del Comité Estudiantil de la Facultad de Medicina.

Durante las actividades, que iniciaron el 12 de mayo y concluyeron el miércoles 14, se abordaron temas polémicos

que forman parte de la vida universitaria y generalmente no son retomados al interior de las aulas.

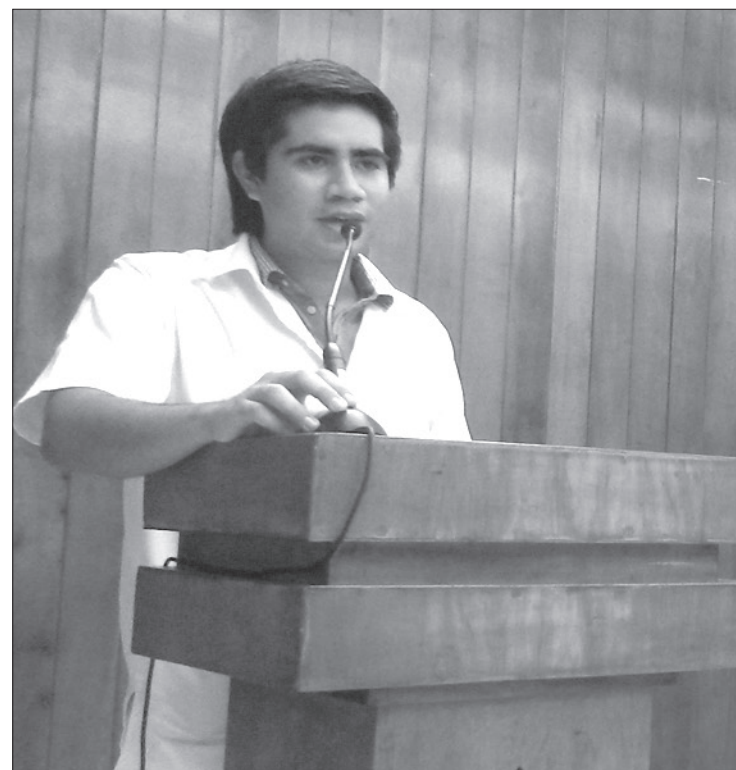
El alumno Víctor Jesús Lara Ameca, integrante del comité organizador, expuso que Universidad de las Ideas es “un foro para compartir, debatir y crear nuevas ideas entre nosotros los estudiantes”, e informó que en esta tercera edición participaron estudiantes y académicos de la Veracruzana e invitados de otras universidades, como la Cristóbal Colón.

El vicerrector Alfonso Pérez Morales manifestó que “este evento es trascendental porque se les da la libertad para expresarse en temas que resultan polémicos, además implica reflexionar, discutir e

incluso cambiar estructuras de pensamiento”.

Asimismo felicitó a los estudiantes por realizar estas actividades que enriquecen su formación profesional: “Ustedes deben ser ejemplo, pensadores, ser personas que provoquen el deseo de cambiar en su entorno, en la política, en su quehacer diario” y los exhortó a continuar su preparación para convertirse en agentes de cambio.

El director de la Facultad de Medicina, Pedro Gutiérrez; el secretario de Finanzas regional, Juan Pablo Munguía; la coordinadora de Difusión de la Facultad, Minerva Yépez, y demás académicos se unieron a la felicitación por la continuidad –tres años– de esta iniciativa.



Víctor Lara dio la bienvenida



► Como parte de la FILU

# Especialistas debatieron sobre tecnociencia

Orizaba • Córdoba

EDUARDO CAÑEDO LOMÁN

Como parte de las actividades de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU), la comunidad universitaria del *campus* asistió a la mesa académica “Tecnociencia y sociedad: retos y propuestas para un futuro incierto”, teniendo como sede la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información de Ixtaczoquitlán.

La vicerrectora Beatriz Rodríguez Villafuerte agradeció a José Antonio Hernanz Moral, director general de Desarrollo Académico e Innovación Educativa, el interés e iniciativa de traer parte de la FILU al *campus*.

En tanto Ángel Rafael Trigos Landa, del Laboratorio de Alta Tecnología en Xalapa, explicó los inicios del mismo, el cual busca colaborar con el sector productivo y de servicios.

En la actualidad este espacio cuenta con un sistema de calidad y cultura



La comunidad estudiantil se mostró interesada

organizacional que le permite ser una empresa y un centro de investigación universitario, como ejemplo de caso exitoso en donde se desarrolla un centro de investigación y de servicios independiente administrativamente, con alto porcentaje de autogestión

y asociado de manera directa a una universidad pública.

Hernanz Moral comentó que la cotidianidad está empapada de los conceptos de ciencia y tecnología, y que cada innovación genera un cambio social y cultural.

El concepto de tiempo –comentó– ha evolucionado a la par de las innovaciones tecnológicas, toda vez que anteriormente éste se medía con base en los ciclos agrícolas. En la era digital, con el uso de Internet, el tiempo es “abstracto” e intangible.

Matias Glaus, miembro de la École de Technologie Supérieure (ETS) en Canadá, compartió algunas reflexiones sobre el denominado ciber-transporte, el cual representa una alternativa económica y sustentable para la movilidad urbana.

Entre sus principales ventajas destaca que es un servicio de puerta a puerta, sin chofer, con capacidad para cuatro personas, sin paradas intermedias que funciona a través de una cinta magnética colocada a lo largo de la ruta y que alimenta eléctricamente a los vehículos, operados desde una central que organiza la demanda de los usuarios.

Roberto Olavarrieta Marengo, académico de Arquitectura, reconoció

que se han construido mitos sobre las tecnologías de la información y comunicación y la globalización. Dijo que aún no se ha demostrado que a los niños –nativos digitales– se les facilite el conocimiento, simplemente se han de cambiar los métodos de enseñanza.

Annie Poulin, miembro de la ETS, presentó algunas generalidades de su trabajo de investigación en torno al ciclo del agua y su manejo, el cual propone desarrollo de mejores herramientas para su aprovechamiento como la modelización hidrológica.

Para finalizar, Rabindranath Romero López, profesor-investigador de Ingeniería, señaló la necesidad de formar un grupo multidisciplinario para crear sinergias que permitan desarrollar proyectos en pro de la sociedad.

► Por el uso de transgénicos

## Variedades de maíz podrían desaparecer

Orizaba • Córdoba

EDUARDO CAÑEDO LOMÁN

En el marco de la FILU, se presentó el libro *El maíz en peligro ante los transgénicos: un análisis integral sobre el caso de México*, por Carlos Héctor Ávila Bello, uno de sus autores.

La vicerrectora Beatriz E. Rodríguez Villafuerte, quien fungió como moderadora, señaló que el maíz, uno de los alimentos más importantes en México, se encuentra amenazado por el uso desmedido de los transgénicos.

Roberto Gámez Pastrana, académico de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, reconoció que el maíz es una pieza fundamental en la historia del país, no obstante tuvo un proceso de domesticación a la par del crecimiento de la civilización. Mencionó además que de todas las variedades de esta especie, 70 por ciento están concentradas a lo largo del país.

Dijo que una de las principales ventajas del texto es que no se presenta desde una perspectiva ambientalista, sino con base en estudios realizados por reconocidos especialistas y datos duros sobre las consecuencias que la liberación de transgénicos pudiera traer a la riqueza natural de México.



Carlos Ávila Bello

Por su parte Yaqueline Gheno Heredia destacó el enfoque informativo de la obra, combinando una serie de trabajos que nos ayudan a conocer y reconocer el papel del maíz en la idiosincrasia nacional: “El libro será un referente imprescindible en la materia y debemos tomar en cuenta que vivimos un momento imperativo para hacer una reflexión profunda y con base en información, participar en acciones que contribuyan a la preservación del maíz”.

Por último Ávila Bello subrayó que todo México es centro de

origen del maíz, reconoció que el peligro en la entrada de transgénicos es precisamente el desplazamiento por diferentes efectos sobre su ADN, lo cual ocasionaría pérdidas de algunas razas. “Como ciudadanos debemos tener información que nos permita construir un criterio acertado con respecto al tema; como institución debemos reflexionar el papel que podemos adoptar para conservar el proceso de siembra del maíz y proponer formas alternativas que apoyen su producción”.

## Firman alianza histórica 19 municipios

Orizaba • Córdoba

EDUARDO CAÑEDO LOMÁN

Municipios de la región Orizaba-Córdoba constituyeron una alianza para coordinar acciones en la zona metropolitana, como resultado de una serie de acciones asesoradas e impulsadas por la Universidad Veracruzana a través de sus expertos en ordenamiento urbano.

La Universidad planteó la necesidad e importancia de integrar de manera eficiente a los 19 municipios que integran la región, para consolidar –ante instancias federales– una zona metropolitana que coadyuve en la elaboración de proyectos y obtención de recursos que beneficien a más de un millón de habitantes.

Durante su alocución como representante de uno de los dos municipios cabeza del proyecto de metrópoli, el alcalde cordobés Tomás Ríos Bernal se congratuló de formar parte de este importante momento, toda vez que al conjuntar las voluntades no sólo de las dos ciudades más importantes de la región, sino de 19 municipios, se



Beatriz Rodríguez Villafuerte

estarán consolidando las bases para el desarrollo conjunto y ordenado.

Por su parte el alcalde orizabeño Juan Manuel Diez Francos reconoció ante los asistentes la importancia del acompañamiento de la Universidad, la cual a través de la vicerrectora Beatriz Rodríguez Villafuerte “buscó desde el principio la unión de todos los municipios hoy presentes”; aseveró además que gracias a este acuerdo “se podrán igualar las condiciones de desarrollo en el marco de un acontecimiento histórico que logrará que la región prospere y se coloque entre las principales del país”.

Al finalizar, los asistentes firmaron la alianza y acordaron que próximamente se reunirán para, a través de equipos de trabajo de cada municipio, integrar la cartera de proyectos que puedan ser entregados conjuntamente a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.



# UVI conformó Consejo Consultivo Regional

## UVI • Totonacapan

DANIEL H. VARGAS

La Universidad Veracruzana Intercultural (UVI) sede Totonacapan, ubicada en Espinal, conformó el 5 de mayo el Consejo Consultivo Regional (CCR) integrado por autoridades universitarias y locales, así como representantes de instituciones gubernamentales, de las comunidades y de asociaciones civiles, además de egresados de esta entidad académica.

El evento inició con una ceremonia de purificación llevada a cabo por Pablo Cortés Peralta, rezandero de la comunidad de El Pahuatl, Papantla, en donde sahumó a todos y cada uno de los miembros de este nuevo órgano regional.

Posteriormente, Angélica Hernández Vázquez, coordinadora de la UVI Totonacapan, explicó las características y la finalidad del CCR y el papel de la institución en la región. Por su parte, Shantal Meseguer Galván, secretaria de la UVI, habló sobre los antecedentes del proyecto educativo, los retos, desafíos actuales y la apuesta de la nueva dirección.

Finalmente el director de la UVI, Gunther Dietz, explicó detalladamente la estructura y el funcionamiento de la institución, las actividades sustanciales y los ejes de trabajo: vinculación, gestión, docencia de esta nueva etapa. En tanto José Luis Alanís Méndez, vicerrector del *campus* Poza Rica-Tuxpan, expresó los trabajos conjuntos con la UVI desde el inicio de su administración; recaló además



Asistentes en la instalación del CCR

la importancia de la conformación del CCR y de las acciones que cada miembro jugará para el mejoramiento de la UVI.

Cada uno de los integrantes del CCR emitió sus comentarios y

posturas respecto a la Universidad y la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo, al campo laboral, así como los problemas sociales, culturales y políticos de la región; factores coyunturales para el

desarrollo de la institución educativa que este año cumplirá nueve años en el municipio de Espinal.

La participación colectiva finalizó con las propuestas de acción, donde todos coincidieron que es imprescindible involucrar a los ayuntamientos y a las autoridades locales, así como conformar comités específicos para atender problemáticas inmediatas y directas. Se acordó realizar una segunda reunión y un plan de trabajo en donde cada miembro, desde su trinchera, pueda aportar lo mejor para el fortalecimiento de la UVI Totonacapan.

La instalación del CCR de la UVI Totonacapan finalizó con la elección de la representante del mismo, Rosa Edith Santés Olmedo, egresada de esa institución y representante legal del Centro de Investigación Intercultural para el Desarrollo (CIIDES). Ella fungirá como consejera y vocal a nivel regional.

Después del acto protocolario se realizó la respectiva fotografía conmemorativa, y para cerrar con broche de oro todos los miembros pasaron al salón de eventos a degustar un rico mole espinalteco.

## ➤ Alumno del Centro de Idiomas

# José Azael Báez hará estancia en Italia

Gracias a una beca, asistirá a la Universidad del Estudio de Milán

## Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

José Azael Báez, estudiante del cuarto nivel de italiano del Centro de Idiomas, obtuvo la beca Garniano para realizar una estancia de cuatro semanas en la Universidad del Estudio de Milán, Italia.

José Azael, quien tiene 18 años y además de estudiar italiano toma clases de inglés y francés, en unas semanas presentará el examen para ser admitido en la Facultad de Música.

Comentó que desde pequeño toca el violín, la viola y el violoncello, actualmente se prepara para presentar el examen de ingreso a la Licenciatura en Violín, porque una de sus metas es ser ejecutante.

La beca Garniano incluye, además del estudio de italiano, clases en artes, cinematografía italiana, pintura y música lírica del siglo XVIII. “Representa una gran oportunidad y realizar parte de mis sueños porque Italia es la cuna de la cultura, artística y musicalmente hablando; los grandes violinistas y músicos son italianos.

“Para mí es una gran oportunidad; me siento muy contento de haber obtenido esta beca que me es de gran ayuda porque además de estudiar el

idioma y la cultura me empiezo a relacionar con lo que me gusta.”

Por su parte el profesor Jesús Acuña Fariñas, quien imparte los cursos de italiano en el Centro de Idiomas, comentó que Azael ganó la beca Garniano de la Universidad del Estudio de Milán, Italia, luego de que fue postulado junto con dos de sus compañeros.

Después de presentar el examen de certificación internacional del idioma italiano como lengua extranjera en el Nivel 1 B, fue uno de los aspirantes a obtener la beca por sus altas calificaciones, lo cual logró y en junio viajará a Italia.

“Mi plan era que la UV y la Universidad del Estudio de Milán establecieran nexos para poder postular a algunos de mis estudiantes, porque la beca consiste en que nosotros como ente público en la difusión del idioma postulamos tres candidatos y Azael fue uno de los ganadores.”

Agregó que es el primer alumno del Centro de Idiomas de Poza Rica en ganar la beca Garniano, por lo que esperan grandes satisfacciones y la posibilidad de que el próximo año sean postulados otros estudiantes.

## ➤ Por una Universidad Sustentable

# Sigue abierto concurso de cartel de TLA

## Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Los Talleres Libres de Arte (TLA) de Papantla, en coordinación con la Vicerrectoría Poza Rica y la Red Universitaria para la Sustentabilidad (RUS), convocan al primer concurso de cartel Por una Universidad Sustentable, cuya temática es “Reduce tu huella alimentaria. Piensa. Aliméntate. Ahorra”.

Sobre las bases del concurso se especifica que los participantes deberán ser alumnos inscritos de la Universidad Veracruzana –comprobándolo con arancel de inscripción o credencial vigente– en el *campus* Poza Rica-Tuxpan; tener entre 18 y 30 años; el cartel debe ser inédito; llenar debidamente la ficha de registro que estará disponible en los TLA de Papantla y Poza Rica.

Los carteles inscritos –si es más de un cartel por autor(es)– se deberán registrar en una sola ficha y bajo un mismo seudónimo; el máximo de propuestas será de dos carteles por autor(es). Las piezas deben ser originales con técnica libre en diferentes soportes, tanto tradicionales como electrónicos; es decir, pueden ser ilustraciones a mano o en computadora en programas como *Corel Draw*, *Photoshop* o *Paint*.



La convocatoria cierra el 23 de mayo

El tema del cartel deberá promover la campaña “Reduce tu huella alimentaria. Piensa, Aliméntate y Ahorra”; el mensaje tendrá como finalidad estimular la sana alimentación, misma que reduce el impacto ambiental en el planeta, por lo que deben incluir una frase que promueva lo antes mencionado, escrita en un lenguaje claro.

El cartel debe medir 27.94 cm de ancho x 43.18 cm de alto (tamaño doble carta); montarlo en un soporte rígido (se sugiere utilizar un cuarto de cartulina ilustración o cascarón por cada cartel); proteger los carteles sólo con papel albanene cortado al tamaño de la base.

Los trabajos deberán ser entregados en un sobre tamaño carta cerrado y rotulado con el mismo seudónimo, que contenga una copia del arancel de inscripción, o copia de su credencial de estudiante y una hoja impresa con los siguientes datos: seudónimo, nombre

completo del autor, edad, código postal, teléfono y correo electrónico, Facultad de adscripción, fecha de elaboración (mes y año) y técnica utilizada.

Los TLA de Papantla están ubicados en Pino Suárez número 216, en la zona centro, teléfono (784) 8422427; en Poza Rica, en la Calle 10 número 212, Colonia Cazones, C.P. 93230, teléfono (782) 8243796. Ambos serán los centros de recepción de los trabajos.

Respecto a los premios, al primer lugar se otorgarán mil pesos; al segundo, 800; al tercero, 500; así como su respectivo diploma.

Los participantes deberán realizar el trámite de registro el mismo día que entreguen los carteles impresos, en el periodo comprendido del 22 de abril al 23 de mayo, antes de las 20:00 horas. Después de esa fecha y hora, ninguna obra será aceptada.



► Concluyó la Universidad Nacional Puebla 2014

## Bronce para *Halcones* en Fútbol Femenil



SANTIAGO MORALES ORTIZ

Raúl Humberto Fernández Hernández, entrenador de la Selección Femenil de Fútbol Asociación, se mostró feliz por la presea de bronce obtenida en la FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO UNIVERSITARIO (FILU) con el tema "La nueva fábrica del cuerpo: tecnociencia y deporte". En el Auditorio de la Facultad de Música, acompañados por Gerardo Sifuentes, escritor de ciencia ficción que también destacó el papel de los llamados "súper atletas" y lo que implican en la sociedad, los ponentes hablaron de la importancia de analizar el problema social de la ciencia y tecnología en el deporte actual.

"Se trata de una medalla que vale oro, tomando en cuenta el alto nivel que presentó el evento y el esfuerzo realizado por el equipo", expresó emocionado el entrenador y destacó que enfrentaron a instituciones bien reforzadas y con alto nivel competitivo como el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), con 80 por ciento de seleccionadas nacionales y mundialistas, al igual

que Guanajuato y Chihuahua, con varias jugadoras.

Enfatizó que el único equipo que le anotó al ITESM fue *Halcones*, con el que perdieron con apretado marcador de 1-2, anotando por las halconitas, Magali Cortés.

"Ganamos casi todos los juegos, y ahora a disfrutar esta medalla, que para nosotros vale oro", dijo Raúl Fernández.

La Veracruzana venció a las universidades de Chihuahua y

Barradas, titular de la Dirección de Actividades Deportivas de la UV y a todas las autoridades universitarias que nos apoyaron".

### UV, en el top ten

La participación de la Universidad Veracruzana en la justa universitaria resultó excelente, pues se mantuvo en el top ten, dentro de las más de 250 instituciones participantes.

La representación de *Halcones* se ubicó en el octavo lugar por puntuación general con un total de 909 unidades, en tanto que en la tabla de medallas quedó colocada en la posición 18 con 10 preseas, de las cuales dos fueron de oro, tres de plata y cinco de bronce.

Los medallistas de oro fueron Sara Beatriz Hernández en judo, y el equipo de Gimnasia Aeróbica, especialidad de Aerodance.

Las preseas plateadas fueron para Diana Samaí Martínez González, en lanzamiento de jabalina; ajedrez rápido, con Leopoldo Aguirre Manzo, y gimnasia aeróbica, en la modalidad de Grupos.

Cinco medallas de bronce: en taekwondo, con José Antonio Aguilar Jaime, categoría Fly; en el judo, categoría de los 52 kilogramos, con Jessica Ivonne Contreras de la Cruz; equipo de fútbol femenino; equipo de judo femenino y Leopoldo Aguirre Manzo, en ajedrez relámpago. Además, trofeos por el segundo lugar del equipo femenino de judo y tercer sitio para la representación del deporte ciencia.

La presea vale oro: Raúl Fernández

La Veracruzana, entre las 10 mejores universidades del país

Guanajuato y al Tecnológico de Tabasco. En cuartos de final superó a la Autónoma de Ciudad Juárez en penales por 3-1; en semifinales cayó ante el ITESM y venció a la Autónoma de Chihuahua para llevarse el bronce.

### Reconocimiento al esfuerzo

Raúl Fernández destacó el esfuerzo de todos los integrantes del equipo para obtener la presea, "pues la entrega –más que otras cosas– fue lo que nos hizo lograr esta medalla. El apoyo del cuerpo técnico con Marco Grajales, Elsa Díaz. El doctor Eloy Ávila, 'sacando' lesiones muy oportunamente, así como la colaboración del psicólogo Luis Yedra, haciendo dinámicas de grupo muy valiosas".

Raúl Fernández dedicó la medalla a su familia. "A mi madre e hijo que ya están descansando en paz, y a mis tres hijos, así como a la maestra Maribel

## "Necesario, crear nueva imagen del deporte: García y Sánchez

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Los especialistas Juan Carlos García Mesa y Enrique Sánchez Ballesteros afirmaron que es necesario crear una nueva imagen del deporte, con base en una verdadera cultura física, durante su participación en la FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO UNIVERSITARIO (FILU) con el tema "La nueva fábrica del cuerpo: tecnociencia y deporte".

En el Auditorio de la Facultad de Música, acompañados por Gerardo Sifuentes, escritor de ciencia ficción que también destacó el papel de los llamados "súper atletas" y lo que implican en la sociedad, los ponentes hablaron de la importancia de analizar el problema social de la ciencia y tecnología en el deporte actual.

Como moderadora estuvo Maribel Barradas Landa, titular de la Dirección de Actividades Deportivas de la UV. De origen cubano e invitado especial en el evento, Juan Carlos García Mesa, egresado de la Facultad de

Cultura Física "Manuel Fajardo", destacó que "en el deporte, y desde el punto de vista sociológico y por salud, la ciencia de la tecnología es importante para el rendimiento deportivo, pero también hay que señalar los puntos negativos, porque no todo es color de rosa en este ámbito".

Señaló que en el ámbito de la cultura física se hacen estudios de los problemas de la ciencia y tecnología, que incluyen los aspectos sociales y la ética, los cuales juegan un papel significativo.

"Muchos deportistas, en su afán por obtener resultados favorables, atentan no sólo con su salud sino en el aspecto moral, inyectándose o tomando sustancias prohibidas."

Destacó que preocupados por este fenómeno, "son muchos los países que trabajan fuerte sobre este tema de la ciencia y la tecnología en el deporte, donde México está incursionado mucho. Se pueden poner en práctica los elementos sociológicos y psicológicos para integrarlos a la

actividad deportiva, sin necesidad de mucho recurso, pues lo que requiere es el empeño, con decisiones gubernamentales y políticas para que se pueda atacar el fenómeno".

García Mesa apuntó que México muestra un gran avance en estos aspectos, "atravesando todavía situaciones difíciles, pero no podemos comparar a todos los países, pues cada uno tiene su entorno particular a la hora de la práctica deportiva".

Destacó como ejemplo a Estados Unidos, que apuesta mucho por los clubes particulares, con un amplio financiamiento, "pero el problema de México no está tanto en los recursos humanos, sino en lo social y en lo metodológico, en cuanto a la preparación de entrenadores, que puedan potencializar el desarrollo en todas las disciplinas".

Por su parte Enrique Sánchez Ballesteros, catedrático de la Facultad de Filosofía de la UV y Licenciado en Educación Física, apuntó que el



Aspecto de la conferencia "La nueva fábrica del cuerpo"

impacto del desarrollo tecnológico y científico en el deporte "no sólo se enfoca en cuestiones del avance de la ciencia y cómo impacta en el desarrollo deportivo, sino también adentra al deporte como un fenómeno social y humano que tiene dimensiones éticas y estéticas, pues el deporte normalmente forma un arquetipo de lo que es el cuerpo sano y su desempeño ético".

Señaló que México en general "carece de una cultura física, no se da

el deporte en todas sus dimensiones, hay un gran aparato mercadotécnico que es el deporte espectáculo, y que es observado como un paradigma de arquetipo a seguir. Eso de alguna manera desvirtúa en el ámbito del deporte escolar, formación y recreación, y ahí puede haber implicaciones desde afectar la salud de los niños hasta la enajenación fanática que mueve masas, como lo es el deporte espectáculo".



### Lunes 19

*Cine* | **18:00 horas**

**Happy together** (Cheun gwong tsa sit)  
Hong Kong, 1997, de Wong Kar Wai  
Departamento de Cinematografía  
Cine Club  
Lugar: Aula Clavijero  
Xalapa, Ver.

*Concierto* | **21:00 horas**

Espacios universitarios  
**Xalli Big Band**  
Director: Raúl Gutiérrez Villanueva  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Facultad de Psicología  
Xalapa, Ver.

### Martes 20

*Concierto* | **12:00 horas**

**Ensamble JazzUV**  
Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)  
Lugar: Facultad de Medicina  
Xalapa, Ver.

*Concierto* | **12:00 horas**

Arte para universitarios  
**Ensamble Clásico de Guitarras**  
Director: Rafael Jiménez  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Facultad de Derecho  
Xalapa, Ver.

*Taller* | **18:00 horas**

**Las ventajas de ser invisible**  
Unidad de Estudios Bibliográficos  
y de Información, USBI  
Lugar: Sala de usos múltiples,  
USBI- Veracruz  
Campus Veracruz-Boca del Río

*Concierto* | **19:00 horas**

Mi Casino... Mi Ciudad  
**El arte en las comunidades  
migrantes de Chicago,**  
concierto de guitarra clásica  
Iván Reséndiz y Jonathan Molina  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Casino Xalapeño  
Xalapa, Ver.

*Concierto* | **19:00 horas**

**Martes de Jazz en el Ágora**  
Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)  
Lugar: Ágora de la Ciudad  
Xalapa, Ver.

### Miércoles 21

*Concierto* | **12:00 horas**

Arte para universitarios  
**Ensamble Clásico de Guitarras**  
Director: Rafael Jiménez  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Facultad de Ciencias  
Administrativas y Sociales  
Xalapa, Ver.

*Cine* | **18:00 horas**

**Dioses y monstruos**  
(Gods and monsters)  
Estados Unidos- Reino Unido, 1998,  
de Bill Condon  
Departamento de Cinematografía  
Cine Club  
Lugar: Aula Clavijero  
Xalapa, Ver.

*Concierto* | **20:00 horas**

Séptimo Miércoles de Jam Session  
(Fanjamgo)  
**Son jarocho con Laura Reboloso**  
Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)  
Lugar: JazzUV  
Xalapa, Ver.

*Concierto* | **21:00 horas**

Espacios universitarios  
**Orquesta de Salsa UV**  
Director: José Luis Martínez Contreras  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Facultad de Psicología  
Xalapa, Ver.

### Jueves 22

*Concierto* | **12:00 horas**

Arte para universitarios  
**Ensamble Clásico de Guitarras**  
Director: Rafael Jiménez  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Facultad de Economía  
Xalapa, Ver.

*Radio* | **19:00 horas**

**Letras, notas y algo más**  
**Silvia Sigüenza**  
Recital de piano Alumnos de la  
Facultad de Música  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Auditorio de Radio Universidad  
Xalapa, Ver.

*Teatro* | **19:00 horas**

**Baba yaga**  
Pavel Ortega  
Lugar: Sala de actividades  
complementarias,  
Casa del Lago UV  
Xalapa, Ver.  
\*Boletos en taquilla



### Viernes 23

*Cine* | **17:30 horas**

Ciclo de cine abierto  
**Gattaca**  
Dirección General de Investigaciones,  
Centro de Micro y Nanotecnología  
Lugar: Edificio Microna, Facultad de  
Ingeniería. Campus Veracruz-  
Boca del Río

*Teatro* | **20:30 horas**

**Idiotas contemplando la nieve**  
Organización Teatral de la  
Universidad Veracruzana  
(Orteuv)  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Sala Dagoberto Guillaumin,  
Teatro del Estado  
Xalapa, Ver.  
\*Boletos en taquilla

*Teatro* | **20:30 horas**

**Iván está muy ocupado**  
Lugar: Teatro La Caja  
Xalapa, Ver.  
\*Boletos en taquilla



*Concierto* | **20:30 horas**  
**Un viaje por el mundo**  
Orquesta Universitaria de  
Música Popular  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Sala Emilio Carballido,  
Teatro del Estado  
Xalapa, Ver.

*Teatro* | **19:00 horas**  
**Baba yaga**  
Pavel Ortega  
Lugar: Sala de Actividades  
complementarias,  
Casa del Lago UV  
Xalapa, Ver.  
\*Boletos en taquilla

*Concierto* | **20:30 horas**  
Viernes de Sinfónica  
**Homenaje al Dr. Roberto Bravo  
Garzón**  
Orquesta Sinfónica de Xalapa  
Victor Hugo Toro, Director invitado  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Sala de conciertos Tlaqná  
Xalapa, Ver.  
Venta de boletos en taquilla de la sala,  
el día del evento, de 11:00 a 19:00 horas

---

## Sábado 24

---

*Teatro* | **19:30 horas**  
**Idiotas contemplando la nieve**  
Organización Teatral de la  
Universidad Veracruzana  
(Orteuv)  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Sala Dagoberto Guillaumín,  
Teatro del Estado  
Xalapa, Ver.  
\*Boletos en taquilla

*Teatro* | **19:30 horas**  
**Iván está muy ocupado**  
Lugar: Teatro La Caja  
Xalapa, Ver.  
\*Boletos en taquilla

*Teatro* | **17:00 horas**  
**Baba yaga**  
Pavel Ortega  
Lugar: Sala de actividades  
complementarias,  
Casa del Lago UV  
Xalapa, Ver.  
\*Boletos en taquilla

---

## Domingo 25

---

*Clausura* | **12:00 horas**  
Festival Chicos y chicas a escena  
**Literateatro**  
Lugar: Sala de actividades  
complementarias,  
Casa del Lago UV  
Xalapa, Ver.

*Concierto* | **12:00 horas**  
**Chicos y chicas a escena 2014**  
Xalli Big Band  
Director: Raúl Gutiérrez Villanueva  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Casa del Lago UV  
Xalapa, Ver.

*Concierto* | **13:00 horas**  
Domingos de Museo  
**Homenaje en el aniversario  
luctuoso del  
Dr. Roberto Bravo Garzón**  
Ensamble Clásico de Guitarras  
Director: Rafael Jiménez Rojas  
Directora huésped: Gisela Crespo  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Museo de Antropología de  
Xalapa (MAX)  
Xalapa, Ver.

*Concierto* | **17:00 horas**  
**Homenaje al Dr. Roberto Bravo  
Garzón**  
Tlen Huicani Maderas  
Director: Jorge Barranco García  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Casa del Lago UV  
Xalapa, Ver.

*Teatro* | **19:30 horas**  
**Idiotas contemplando la nieve**  
Organización Teatral de la  
Universidad Veracruzana  
(Orteuv)  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Sala Dagoberto Guillaumín,  
Teatro del Estado  
Xalapa, Ver.  
\*Boletos en taquilla

*Teatro* | **19:30 horas**  
**Iván está muy ocupado**  
Lugar: Teatro La Caja  
Xalapa, Ver.  
\*Boletos en taquilla

---

## Exposiciones:

---

**Foto Hermanos Mayo: México,  
imagen de un país,  
imagen de una ciudad**  
Fotografías de los Hermanos Mayo  
Dirección General de Difusión Cultural  
Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal  
Xalapa, Ver.  
Todo el mes

**Los conjurados**  
Alberto Tovalín  
Dirección General de Difusión Cultural,  
USBI- Xalapa  
Lugar: USBI-Xalapa  
Xalapa, Ver.  
Todo el mes

---

## Directorio

---

»» Auditorio del Museo de Antropología  
de Xalapa  
Dirección: Av. Xalapa s/n  
Col. Unidad Magisterial

»» CINECLUB  
Dirección: Aula Clavijero. Juárez No.55  
Col. Centro

»» Galería Ramón Alva de la Canal  
Dirección: Zamora No. 27, Col. Centro

»» Sala de Conciertos Tlaqná  
Dirección: Av. de las Culturas  
Veracruzanas, Col. Emiliano Zapata

»» JazzUV  
Dirección: Úrsulo Galván No. 30,  
Col. Centro

»» Casa del Lago UV  
Dirección: Paseo de los Lagos s/n  
Col. Centro

»» Teatro del Estado  
»» Sala Emilio Carballido  
»» Sala Dagoberto Guillaumin  
Dirección: Ávila Camacho Esq. Ignacio  
de la Llave, Col. Centro

»» USBI Xalapa  
Av de las Culturas Veracruzanas no.1  
Zona Universitaria  
Col. Emiliano Zapata

Programación sujeta a cambios





Área de Formación Básica General

# INTERVERANO

## INSCRIPCIONES EN LÍNEA:

27 al 30 de mayo 2014

## CURSOS:

9 de junio al 4 de julio 2014

Computación Básica  
Lectura y Redacción

Habilidades de  
Pensamiento

Inglés I y II

<http://www.uv.mx/afbg/general/intersemestral-de-verano-2014/>

